Año IV. — Número 1168 (PORTE PAGO) EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos Buenos Aires— Martes 19 de Diciembre de 1916

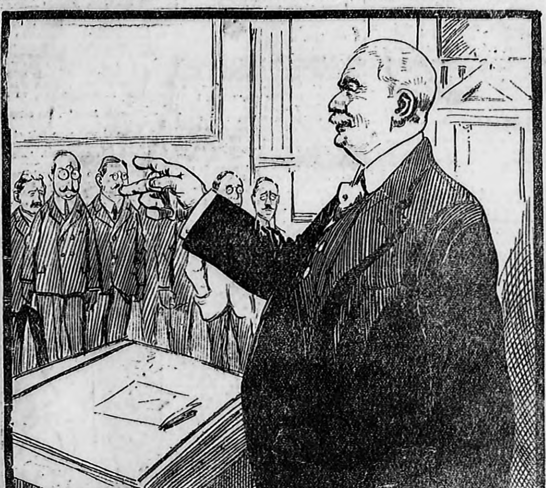
DIRECCION Y ADMINISTRACION 787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS. DIRECCION: 6590 Avenida. ADINISTRACION: 6591 Av.

DESDE MI BANCA



Don Julio Costa, maestro de paradojas, habla...



Un caballero que embiste contra los pellejos de vino...

Diciembre 18 de 1916.

Buena tarde la de hoy, como hacía tiempo no la teníamos. Acaso algunos oradores estuvieron fuera de la cuestión. Hemos venido a discutir el presupuesto y no a hablar sobre política; pero como el presupuesto es la ley de las leyes y abarca tan múltiples y vastas manifestaciones de la vida nacional, creo que hizo bien la presidencia al permitir que se desviara el debate. Lo que me parece malo es la ausencia deliberada de los ministros. Su sitio está aquí en estos momentos.

* * *

Con la tardanza de siempre comienza la sesión, ante una barra repleta de radicales sin empleo. Por el pelo los conozco. Preside Maneco. Ofrece la palabra a Pluscuamperfecto, que resulta plus ultra. A tout seigneur... El hombre ha ganado en estos últimos meses. Le tenemos ahora hecho un doctrinario en régimen impositivo. Un doctrinario de fundamento, sólido, consistente. Podría decir, una revelación..¿Será de Pluscuamperfecto este discurso? No sé si tratarle como padre legítimo o putativo. Mis dudas equivalen al más entusiasta de los elogios.

Una vocecita desconocida pide la palabra. Movimiento general en las bancas y en la barra. Expectativa. Nuestro gran presidente deja su sitial y tro gran presidente deja su sitial y va a sentarse cerca de donde ha salido la vocecita. Nos preside Saguier, elegantísimo, correcto, solemne. Giro con mi banca para ver quién es el propietario de la desconocida voz. Veo un mocetón morocho, de macizos cuartos y anchos hombres, pelo azabachino abundante, gran mechón libertario sobre la poblada ceja derecha. Los ojitos vivaces brillan en los anteojos. Es Caballero, el mentado Caballero, con algo de Quijote y de Karl Marx, de Hipólito y de Kropotkine, extraño e indefinible mezcla que nada tiene de dinamita; pero que arremete a los odres de vino... "El partido radical no tiene razón de existir...", "hay que formar otro...", "deben entrar en él los hombres del régimen..."

"La política internacional del general Roca es la gran política..." (Salud, Becú!).... "Los conservadores hicieron bien al país!..." "Lo quieren..." "Han consolidado la democracia después de un largo, rudo y accidentado batallar..." "La ciencia pedantesca que ha engendrado la kultur germánica ha envenenado el alma de los hombres, haciendo generaciones esclavas del hecho, gozadoras de la vida, huérfanas de toda fe fecunda, indiferentes al derecho eterno, sin piedad..." "Hay que ser librecambistas..." "Hay que reformar el sistema tributario...", "Amplitud de leyes sanitarias...", "Puertos francos..." Bien, colega: usted resulta más hombre de gobierno que los que están en él, de lo que resulta, como siempre, que no son todos los que están ni están todos los que son.

* * *

Caballero se ha tirado a fondo, rasgando un odre. Sale vino de mala calidad. Perdónenos, colega Molina!

* * *

Tercia en el debate el maestro de la ironía, el Voltaire o Carlyle que ha llamado Caballero. Su nombre está de más. Interesantísima pieza oratoria. Ya se sabe cómo las gasta Julio Costa. Todo elogio, también, estaría demás. Caballero y Costa han levantado el debate. No resisto a reproducir algunos párrafos del discurso del segundo:

"Aquí estamos sin programa, por omisión más del partido que del candidato... y es como una comida sin menú, o como una biblioteca sin catálogo. De donde resultan muchas cosas malas y buenas: que cada uno toma lo que se le ocurre y a la hora que se le ocurre, y hasta se cocina según su gusto... como en las estancias antiguas, donde cada uno iba al colgadero y cortaba de donde le parecía mejor.

"El presidente no está obligado con nadie, y menos que con nadie con su propio partido, que es el único que pudo darle poder, y no se lo dió. Aquí el partido rompió el vínculo, cortó el cordón umbilical, otorgó la facultad extraordinaria, desorbitó la soberanía.

"Esto por lo que se refiere a las relaciones políticas o de partido a candidato, es decir, al orden político; que en cuanto al orden institucional o gubernamental, quedan siempre la constitución y el juramento, lo cual resolvería hasta cierto punto la dificultad en términos abstractos. Y es como un programa sin palabras... como un piano mudo, pero en el cual hay que dar en la tecla, so pena de desafinar en el piano verdadero. Aquí los que embroman son los amigos (risas), cómo siempre, en las fiestas, quien se embroma es el dueño de casa (risas). Y, en cuanto a la niña de la casa, tiene que bailar con todos, aunque se pelee con el novio (risas). Son cosas tan sabidas, que por sabidas se callan.

"El incidente o la incidencia del desprendimiento de los caballos del coche el día del juramento es una nota ingrata. Pero ha sido desautorizada y reprobada por el presidente, y basta. Es como cuando hay explicaciones: debe aceptarse la intención que se manifiesta

"Podría cavilar la malicia que no ha sido un hecho espontáneo, sino preparado, y que por eso se ató con dos caballos y no con cuatro (risas), porque desatar dos es fácil, pero desatar cuatro es un escándalo, sobre todo si son padrillos.

"Pero esta cavilación es buena para los socialistas, que son más realistas que simbolistas. (Risas). Estas cosas cuando se hacen "adrede", se hacen por simbolismo, y aquí el simbolismo resultaría absurdo: sería, por ejemplo, llegar a la casa de gobierno llevado por el pueblo. Este es un simbolismo, pero al revés, porque el mandatario debería llevar al pueblo, y no el pueblo al mandatario. No se concibe el soberano, caballo".

"La composición del ministerio hay que juzgarla con mucho cuidado, porque, salvo alguna que otra estrella errante, podría ser un pequeño ministerio, podría ser un gesto más complejo, como democrático, casi apostólico; podría estar en la escritura, por ahí donde dice: "exaltabit humiles et deiclare superbos". (Agárrate, Salinas).

* * *

La cámara escucha atentísima y con visible agrado a Julio Costa. Estoy de acuerdo con él cuando dice que ahora no hay más que aguantar la mecha. También le acompaño con el pensamiento al afirmar que, como viejo autonomista, Irigoyen no puede ser jamás interventor profesional de las provincias.

* * *

Carrasco habla sobre el desequilibrio permanente de nuestras finanzas. Deben amasarse los presupuestos del futuro a plena conciencia. Cree que la hora es propicia. No lo niego.

* * *

Tercian Gallo y Marianito. El primero trata de levantar algo de lo dicho por Julio Costa. Su notoria habilidad no lo consigue. El segundo da en el clavo; los conservadores están empeñados en hacerle un presupuesto al gobierno radical, sin el concurso de los ministros del gobierno radical. "La castaña con mano ajena..." Se equivocan los que hablan de reconstrucción para el año que viene. Aquí todo está construído y asentado. No hay más que modificar y modelar, tarea que es de todos los tiempos. ¡Bravo, Marianito!

* * *

Finaliza la tarde con una protesta de mi amigo Delfor. Teme a los gauchitos, a las achuras y a don Juan Manuel. Teme a los discursos de Julio Costa, que llama impolíticos, acaso porque son más que políticos... tienen punta.

* * *

Excelente tarde, pues, como lo dije al principio. Supongo que mañana entraremos a la discusión en particular y que al fin saldremos de la curiosidad por conocer a las estrellas errantes del ministerio, de que hablara Julio Costa, que tanto parecen temer a estas reuniones de caballeros bien educados que, con raras excepciones, "hacen lo posible por no contradecirse". Hasta mañana.

X. X.

PAVADITAS

(2a. época de "Al margen de las ínfimas cosas")

La huelga del puerto continúa. (¡Vaya una novedad!) Midas aspira a tener popularidad entre las clases trabajadoras, como el Batlle y Ordóñez de Montevideo.

Terminará igual.

Frases célebres:

"¡Dios mío que solos nos quedamos los muertos!"—Menchaca.

"¡Qué hacés, tres veces que hacés!" —Elpidio González.

"Hay que procederla de contundencia, provocando la hemorragia."— Comandante Fernández.

"Que siempre es bueno tener palenque ande ir a rascarse".—Becú.

Estanislao, ¡Rey de Polonia, está completamente estrilado con las naciones aliadas, que no quieren saber nada con los reinos de Lituania y de Polonia.

Hoy cablegrafió a su agente confidencial en Inglaterra:

—"Informe Jorge que si no acepta temperamento Guillermo respecto Polonia, lo reventaré en editorial "La Prensa".—Firmado, Estanislado, Rex.

Comienzan a florecer los garitos radicales. Los hay en todos lados. En Suipacha 14, funciona uno muy interesante, que fué cerrado por orden expresa del oligarca presidente Plaza. Hoy redoblamos muy edificantes de otras partes.

Todos esos banqueros son muchachos de sacrificios, que estuvieron, unos en el Parque y otros en sus alrededores.

—¿Y el Recontraalmirante?

—Está tomando un baño de sol. ¡Cualquier día va a comprometer su reputación de marino experto entrando en el agua!

Propaganda en el exterior. De la carta de un inmigrante:

"Fijate que aquí la vida es tan fácil, que si te toca en suerte, por ejemplo, salir ministro, te dan dos días antes 50.000 pesos. Uno que otro diario grita un poco, pero el gobierno no les lleva el apunte. Venite cuanto antes, que puede ser que ligués una cartera."

Tragedia pasional:

—Un beso...

—No quiero.

—¡Te mato!

—Matame... De todas maneras soy maestra en Jujuy y dentro de dos meses todos nos habremos muerto de hambre.

Después del decreto de Salinas, censurando a determinados profesores de los colegios nacionales, la disciplina ha ganado notablemente. En Catamarca se dió este caso:

—A ver, niño, Empédocles Garramuño: ¿qué hay de censurable en la vida de Carlos V?

—Y a usted qué se le importa; y quién lo manda a meterse en las vidas ajenas?—replicó Empédocles, con su más enérgica tonadita provinciana.

S. M.

En Buenos Aires hay tres doctores Magnasco. Magnasco Osvaldo es un jurisconsulto eminente y un distinguido hombre de letras; Virgilio Magnasco es un buen muchacho; medio pedagogo, y medio simpático; y Silvio es hermano de estos dos. Contra todas las suposiciones, las iniciales S. M. significan eso: Silvio Magnasco.

Aquí, sobre la mesa de redacción, hay un sombrero de paja con esas iniciales. Lo encontramos ayer en el perchero de uno de los ministerios de Hipólito-Midas.

Pronto se dió cuenta el repórter de que esa venturosa conjunción de mayúsculas no quería decir su majestad, por el lugar en que estaban colocadas, como cualquiera afirmaría que una W y C grabadas en una medalla de oro significan Wénceslao Carranza y nada más que Wenceslao Carranza.

Ese sombrero, pues, en el perchero de un ministerio, es el precioso testimonio irrecusable de que el hermano de Osvaldo y de Virgilio anda por pescar algo. Ahora bien, si pesca, pesca una subsecretaría que hoy por hoy es lo único que hay a mano, y que para el hermano de Osvaldo y de Virgilio ya es bastante. He aquí la incógnita del título despejada casi definitivamente.

LUCIERNAGAS

ELPIDICAS

Todo el mundo piensa qué
"quién te ha visto y quién te vé!"
No usabas ese jaquet
ni decías "si vu ple"
en el viejo comité.

¡Quién te ha visto y quién te ve!

Allá en las tertulias de
el tan famoso café,
Profetizabas de pie,
por una taza de té.

¡Quién te ha visto y quién te vé!

La marina de guerra está salvada!

Actuación futura de Don Juan Cruz Paíz

El recontraalmirante es feliz. El recontraalmirante puede dormir tranquilo. Las fuerzas navales del país no quedarán abandonadas en manos de oficialillos subalternos, como lo hacían temer las múltiples solicitudes de retiro enviadas por los altos jefes a la secretaría del ministerio, en estos últimos tiempos.

Ya pueden mandarse a mudar todos los jefes que quieren. "¿No les gusta mi actuación ministerial? —dice. Pues, abur; entre yo y... quien yo sé, nos sobramos para dirigir y comandar no digo esta mísera escuadra; ¡hasta la inglesa!..."

¿Cuál será, nos preguntábamos, la causa del optimismo Toledil? ¿Habrá inventado algún medio para dirigir las naves a distancia por medio de rayos eléctricos? Nada de eso: el recontraalmirante ha encontrado un colaborador eficasísimo en el señor don Juan Cruz Paiz, el rey de la Garrapata, quien, como comprende, (a pesar de que algunos dicen que no es capaz de comprender nada), que se le acab ala representación de Entre Ríos para siempre, ha ofrecido sus desinteresados servicios al recontraalmirante. Este coceó al principio, porque desconfiaba de las cualidades náuticas del señor Paiz, pero luego que lo hubo sometido a un pequeño examen, comprendió que el rey de la Garrapata era un elemento inmejorable para la armada nacional.

—Dígame, che, Paíz, preguntó el recontra al oficioso lobo de los riachos del norte, ¿usted se anima a ejercer el comando del Rivadavia?

—¡Bah, bah! ¡Con qué pavada me sale! ¡Ami; que sé manejar automóviles!...

—Pero, compañero, yo creo que aquello es algo distinto, ¿no?

—¡Lo mismo, che, lo mismo! ¡Es cuestión de palanca más o menos! Usté se coloca en el frente y si quiere que el buque vaya pa adelante, empuja pa adelante una manija. Si quiere que vaya pa atrás, a la inversa. Yo lo he visto hacer muchas veces en el vapor de la carrera, en Paraná.

—Qué fácil, ¿no? Bueno, disculpe que le haga unas preguntitas sobre tópicos marítimos. Quiero saber si usted está al tanto de las cosas de a bordo.

El rey de la Garrapata se atusó la poblada Pereira, y dijo:

—Empiece no más, che.

—Vamos a ver. ¿Qué es "cuaderna"?

—Ja, ja! ¡Qué chacotón el ministro. Cuaderna ha de ser un cuaderno hembra, pues! ¡Ja, ja, ja!...

—Será eso, tal vez. Yo no estoy seguro, ¿sabe? Pero como he oído decir en el Rivadavia que las cuadernas son muy resistentes!..

—Pase a otro tema, recontra. Estoy palpitando que lo ayuda.

—¿Qué es la obra muerta?

—Aura sí que me embromó! Obra muerta no es cuestión marítima, che, sino de tierra. El palacio de correos es una obra muerta, por ejemplo.



—¿Qué es el cabrestante?

—¡Déjese de embromar! Usté está inventado palabras difíciles.

Dígame lo que entiende usted por "bita".

—¿Bita?, ¿bita?... Creo que es una palabra italiana. ¿No ha oído decir a los gringos: "Cuesta "bita" no si po resistire"?... z

—Pasemos a la artillería. ¿Qué es calibre?

—Ahí sí que no me embroma. Calibre es la medida de la boca del cañón.

—¿Y qué es una pieza de 25 calibres?

—Un cañón con 25 bocas, pues.

—¿Qué es gallardete?

—Un gallego chico, de los que sirven el café en los buques.

—¿Y "barbeta"?

—No le permito que me tome la barba, recontra.

—¿Qué es santa bárbara?

—Lo que dicen en mi provincia cuando truena.

—Bueno, amigo, usted me sirve. Por lo pronto, tiene despejo natural. No estoy seguro si me ha macaneado, pero espero que le daremos el comando del Rivadavia en cuanto se me vaya el actual jefe.

—Le prevengo que va a quedar contento. ¡Hay que darles por el coco a esa gente, que porque ha estudiao en

SHERLOCK HOLMES FRENTE A "CRITICA"

Estamos encantados. El insigne Manucho está fulo con nosotros, y como no tenemos nada que temer, todas las manifestaciones de su fastidio nos hacen sonreir dulcemente.

Sabemos bien que con la denuncia sobre su munificencia con el Tuerto Gómez le hemos pegado en la matadura. ¡Qué se le va a hacer! A nosotros nos gustan las cosas sanas y las mataduras nos causan náuseas.

Siempre que podamos pegar en una, vamos a menudear los golpes, sin lástima, nomás!

Pero a Manucho lo tiene desesperado no poder saber quién "batió el cuento". Lo desafiamos a que lo averigüe.

Nos consta que el doctor Iriondo, hombre del régimen, criado y crecido al calor de los presupuestos de la nación y de Santa Fe, íntimo de Figueroa como antes lo fué de Pellegrini y hoy lo es de Midas, daría un ojo de la cara por conocer al culpable.

Cómo será su rabieta, que diariamente tiene en las inmediaciones de CRITICA varios pesquisas del Banco, conocedores de todo el personal del mismo, en la misión de denunciar a cualquiera de la institución que llegue a poner los pies en este diario o a conversar con algún repórter nuestro.

Es un caso clavado de ingenuidad increíble en el insigne Manucho, que tiene tanto tino, es tan buen rumbeador y posee un olfato tan fino.

Confesamos inmodestamente, que en CRITICA no tenemos ni un pelo de zonzos. No vamos a perjudicar a esos buenos muchachos que nos ayudan patrióticamente a sacar los trapitos al sol.

Sabemos hacer bien las cosas. Créanos el insigne Manucho. No sea ingenuo. Se está pisando el palito y no va a llegar a saber nada.

Recuerde que siempre ha tenido una epidermis fuerte y resistente a la humedad y a los pinchazos. En aquellos largos años en que vivía dentro del régimen y comía en la mesa de los que hoy son llamados réprobos, era mucho más inteligente y no hacía planchas tan tontas.

¿Cuántas veces los diarios le han dicho sus acomodos y sus rumbeadas? Jamás dijo ni palabra ni hizo nada.

Ahora va mal. Los pesquisas, a quienes los empleados nos han hecho conocer bien, están paveando.

Está bien que ayude al Tuerto Gómez si le gusta que le agarre a Midas el lado de los palos. Cada uno se prende como sabe y como puede.

Pero cuando nosotros se lo digamos, aguante y sufra.

No va a conseguir nada.

¡Remember 50.000, Manucho!

---

la Escuela Naval, cree que es irreemplazable!...

Y por esto sonríe ahora el recontraalmirante cuando recibe una solicitud de retiro. Con don Juan Cruz Paz, el emperador de la Garrapta, y lobo de los riachos entrerrianos, tiene bastante. ¡La marina de guerra está salvada!

EL GRAN NEPOTE

Don Pelagio en acción

La licencia del Presidente y la ubicación de los comités. -- Una tirada á fondo -- Todos los detalles.

Cuando el señor Midas, presidente de los radicales, presentó su pedido de licencia por tiempo indefinido, más de un repórter rana exclamó:

—Otra "gaffe"! No se puede solicitar licencia ilimitada.

Pero he aquí que detrás de ese pretendido "lapsus" se insinuaba habilidoso y sutil, un propósito inconfesable, como diría el amigo José Camilo Sardetti.

QUE PELAGIO ARREGLE...

Ese propósito, sería el siguiente: que se quedase don Pelagio Belindo en la presidencia hasta arreglar el largo lío de los puestos públicos. Cuando el interesante vice gritase: "¡Ya está!", regresaría el señor Midas, y salvados los principios, se ubicaría, sin embargo, la gruesa masa del partido.

¿POR QUE DON PELAGIO?

¿Por qué el destinado a arrojar a todos los empleados del régimen de sus puestos, substituyéndolos por radicales, es don Pelagio y no es el mismo doctor Midas?

Por una razón sencillísima.

El vice ya está sindicado como nepote incorregible. Hace las cosas de frente, y se le importa un merlini de lo que la gente diga. Ubicó a su sobrino, a sus hermanos, a sus cuñados y a toda La Rioja.

¿Quién mejor para realizar la benemérita obra radical de ubicar a su partido?

IRIGOYEN, PROCER

En cambio, el doctor Midas no se bajará de su plinto. Continuará actuando de prócer. La ingenua credulidad de ciertas gentes del régimen, dirá más tarde:

—El doctor Irigoyen es extraño a todo esto. Fué el doctor Luna...

EL APOCALIPSIS!

La actitud del doctor Moreno, obligando a todos los empleados de policía a levantar sus embargos en un plazo perentorio, contraviniendo leyes existentes al respecto, será imitada en todas partes de la administración nacional.

El 70 o/o de los empleados tendrán que renunciar, y las masas radicales se ubicarán cómodamente en el presupuesto.

A la clara viveza criolla del señor Midas, no escapa que las turbas dieron el triunfo al radicalismo, y que por lo mismo hay que conservarlas satisfechas.

El doctor Luna opina lo mismo, máxime si de paso se le ofrece la oportunidad de colocar a algunos remotos parientes que le han salido a última hora allá por Catamarca.

SINTESIS

Ya lo saben, pues, los empleados que no se han radicalizado todavía. El viaje del señor Midas responde al propósito de "dejar hacer" al doctor Luna.

Muy pronto comenzará a actuar la segadora.

Antonio Monteavaro

Hace dos años — sin pompa, como había vivido — enterrábamos a Monteavaro. Alabada sea la consecuencia cordial de aquellos camaradas que se cotizaron para costear sus exequias.

Murió a mediodía — ya sin conocimiento — en una sala del Rawson. Los diarios de la tarde difundieron la noticia, y aquella alta noche plácida de diciembre en los jardines adyacentes a la morgue del hospital urbano, lejos de los pabellones iluminados y silenciosos, unas veinte personas — la mayoría escritores y periodistas; su familia por extensión aquí, en la ciudad adoptiva — evocaban episodios diversos de su vida, preñados de incidentes más relevantes que divertidos; y reconstruían mentalmente escenas ora extraordinarias, ora conmovedoras, ora angustiosamente cómicas. Y por un momento todas las opiniones coincidieron en un punto. Antonio Monteavaro había sido — conforme a su propia definición insinuada en una hora de buen humor — un héroe del sentimiento...

Volvieron patentes los días augurales de su iniciación halagüeña y feliz. Veinte años antes bajaba de Entre Ríos — adolescente todavía, dispuesto a cursar leyes — y plantó su vivac en la redacción de un diario metropolitano. Bien pronto dejó de ser un ignorado, como que le sobraba talento auténtico, vasta cultura y afán de ser sincero. Había pasta en él para triunfar de los intereses mezquinos y de las pasiones subalternas. Su labor entonces, fué enérgica y brillante. Pertenecía, sin duda, a los de buena laya, y figuró entre los miembros conspicuos de aquel linajudo cenáculo de "El País".

No en vano entre el aula y la redacción le plugo optar por esta última. El medio escasamente propicio para templar una voluntad incipiente, labraría, — es cierto, — a poco andar sus más sabrosas desdichas, y ese exceso de "imprevisión", que era el rasgo típico de su temperamento, decidiría la quiebra de su existencia desolada. Pero Monteavaro no desesperó nunca. Era de índole jovial y de espíritu valiente para sobrellevar en las horas adversas los infortunios que él mismo se procuraba. Recuerda su vida la fábula de "El hombre y el genio" de M. France. El niño tomó el ovillo de hilo de sus días, y lo desenvolvió presto, ancioso de convocar en un instante emociones dispersas en el lento vivir de otros hombres.

Durante esos veinte años vivió intensamente — a su modo — sin importársele la víspera asegurar el bienestar del día siguiente. A la redacción se agregó el bar — apostaderos exclusivos e igualmente animados. Sus elecciones eran, pues, desastrosas. La casa de pensión renueva con frecuencia los encantos domésticos del hogar distante; Monteavaro no quiso o no supo comprenderlo y prefirió el bar. Se posesionaba de una mesa al anochecer, para abandonarla al alba, cuando recién concluía la lectura de un libro. El whisky amenizaba aquellas vigilias intelectuales. Advirtió tarde la saña del enemigo que se echara encima, y cuando se propuso combatirlo,—presa de incurable abulia— redobló aquél su poder de sugestión y continuaron las libaciones.

Entretanto defraudaba las esperanzas de aquellos camaradas que tuvieron a suerte asistir a la iniciación brillante. El escritor aparecía cada vez más fragmentario, y el periodista malversaba ingenio sutil y reflexiones medulosas en "sueltos" triviales. Aquella pluma que un día confeccionara "La obsesión del heroísmo", la utiliza para redactar cuentos humorístimos, ejecutados con el apremio de quien debía socorrer a necesidades urgentes. Malograba su producción la "non curanza" de sus más bellas disposiciones. Y continuaban, sin embargo, intactas la selección y las excelencias de su espíritu. No le preocupó someter a disciplinas — siquiera elementales — sus más preciosas cualidades, y libró su vida enteramente al azar de los acontecimientos, casi nunca benévolos, casi siempre hostiles. Y tenía para cada uno de ellos el comentario regocijante que le inspiraba de continuo su ingénito optimismo.

El destino — a cuyos ingratos designios se sometiera estrictamente — le reservaba su lecho de muerte en una sala del Rawson. Interminables días aquellos cuyo mortificante hastío procuraron abreviar sus amigos multiplicando las visitas. Recién entonces se echaba de menos, por primera vez, su alegría retozona...

Dos años después de su muerte, el recuerdo de Monteavaro aparece impregnado de serena y amable desolación. Sin duda, era digno hermano de aquel Goycoechea Menéndez, cuyos manes un día celebrara amorosamente.

Un secretario honrado y màrtir

Don Francisco R. Juárez era hasta hace unas cuantas horas secretario de la municipalidad de Santiago del Estero. Ha dejado de serlo, porque un diario — "El Siglo" — publicó un artículo sobre la licitación de la fábrica generadora de corriente eléctrica y fuerza motriz. Hasta aquí, nada resulta extraordinario, ni la coima hipotética, ni el buen nombre comprometido. Pero es que don Francisco R. Juárez dimitió la secretario no precisamente por el artículo, sino por que el director de "El Siglo" es su hermano político el doctor Manuel Cáceres. Se trata, sin duda, de una nueva especie de "reclame" ruidosa, eficaz para acreditar la influencia política de un diario. Al fin, después de almorzar, debió sentirse hombre honrado y dispuso pasar por mártir, toda vez que en su mano estaba ayudar al pariente periodista, y contribuir al primer triunfo de "El Siglo".

Más sobre el Colegio Nacional Mariano Moreno

Habla el rector. - Levantando cargos. - En qué consiste la decantada acumulación de empleos - Lo que es el Círculo de Profesores. - Lo que son y significan las "direcciones de cursos". - Un reportaje interesante.

Abiertas estas columnas a todo lo referente a los intereses públicos, nos hicimos eco, hace días, de varias denuncias que un grupo de personas nos hizo sobre irregularidades en el colegio Mariano Moreno.

Hemos considerado justo y oportuno, dentro de nuestra imparcialidad, entrevistar al rector de dicho establecimiento, doctor Manuel Derqui, a fin de recoger datos que confirmaran o rectificaran los fundamentos de los cargos que han sido hechos y que ya conocen los lectores.

He aquí lo que nos dijo el doctor Derqui:

—Nunca me fué grato ocupar la atención con mi persona. Ahora debo hacerlo para cumplir la solicitación de CRITICA, y lo haré imponiéndome el juramento de decir la verdad absolutamente la verdad.

Se me inculpa de negligencia en el desempeño de mis deberes. Todo podría decírseme menos esto. Hace diez años que ocupo el rectorado; no he solicitado ninguna licencia y habré faltado a mi despacho diez o quince veces en todo ese tiempo, siempre por causa de enfermedad, nunca por razones de placer o de otras solicitaciones extrañas a mi puesto. Estimo ser, un hombre de trabajo y de hogar; vaya esto último como un anticipo a la abominable malicia con que el denunciante pretende comprometer la reputación de una niña respetable y respetada y que merece por lo tanto, las consideraciones de las personas bien nacidas. Muy pocas veces se me habrá visto en los teatros, porque las noches me reclaman reposo después de las fatigas del día; nunca se me verá en el club o en los hipódromos; siempre se me encontrará en mi hogar, cuando no estoy en el colegio o en el desempeño de funciones del servicio.

Nunca me he limitado al cumplimiento de mis deberes reglamentarios. Siempre he hecho más de lo que éstos me exigían, restándole horas al descanso bien ganado. Citaré para comprobarlo algunos hechos: la organización de los cursos de extensión universitaria para obreros y adultos que funcionan por la noche bajo mi inmediata dirección; mi asistencia al colegio en el período de vacaciones, sin faltar un día, incluso los domingos, para preparar informes y estadísticas del curso anterior y organizar el nuevo, con las transformaciones aconsejadas por la observación y la experiencia; el colegio que recibí en 1906, en el caserón de la calle Belgrano, con 300 alumnos, más o menos, funciona hoy en edificio propio, construído dentro de los recursos presupuestados albergando en sus aulas más de 1500 alumnos secundario sy 500 de extensión universitaria.

Con esta parte — agregó el doctor Derqui — se relaciona uno de los otros cargos, en el que se suma la acumulación de sueldos percibidos en distintas épocas, para presentárseme como un logrero vulgar. Es exacto que desempeñé durante el año escolar de 1915 y parte del actual, la suplencia del doctor Oria, o no la solicité. Mi designación fué expontáneamente hecha por el ministro doctor Cullen, fundado, sigo creyéndolo así, en una razón de equidad. En 1914 se produjo una afluencia extraordinaria de alumnos a los colegios oficiales, ocasionada, sin duda, por la crisis que impedía a la mayoría poder continuar en los institutos particulares incorporados.

La situación se complicó para el gobierno por la falta de recursos y por lo tanto, de profesores, con que atender los cursos que era necesario crear para dar cabida a los solicitantes. Menos podía pensarse en crear nuevos colegios. Entonces propuse al ministro doctor Cullen solucionar la dificultad, organizando en Mariano Moreno un turno a la tarde con personal ad-honorem que me comprometí a buscar y encontrar. Aceptada la idea, al mes quedó todo organizado y en función con 102 profesores, de antecedentes distinguidos en la enseñanza y con títulos habilitantes para ejercerla.

El nuevo turno se atendió, por los demás, con el mismo personal de administración y de disciplina y con los mismos recursos que para sus gastos tenía el colegio. El rector, secretario, prosecretario y los 102 profesores, cumplieron estrictamente sus deberes los primeros atendiendo asiduamente los dos turnos, de mañana y de tarde, los últimos dictando puntualmente sus cátedras, sin percibir remuneración alguna. El estado economizó así ese año: en sueldos del rector y secretarios pesos 12.500 y en los profesores 296.000 pesos aproximadamente.

Al año siguiente, en 1915, se incorporaron al presupuesto las cátedras respectivas, rentándose a los profesores. Sólo continuaron y continúan con el carácter de ad-honorem el rector y secretarios, quienes atienden el doble turno de 8 a. m. a 5.15 p. m. con un pequeño intervalo de 12.15 a 1 p m., con idéntica remuneración de lorectores y secretarios de colegio que sólo funcionan la mitad de tiempo con un solo turno y la tercera parte de alumnos. Esta fué la razón de equidad que tuvo el ministro para otorgar una suplencia al rector del Mariano Moreno en la cátedra que ya está ocupada por el titular desde hace varios meses.

Nunca he hecho valer mi especial situación, ni lo haré tampoco en lo sucesivo, porque pienso que son éstas cuestiones que deben quedar libradas a la expontánea decisión de la superioridad. Si ahora la menciono, ya se sabe que sólo es para defenderme.

Idéntica cosa puedo decir del cargo de inspector en comisión con que expontáneamente me honró el ministro doctor Saavedra Lamas y que terminó con su salida del ministerio. Es pública y notoria la participación inmediata y activa que se dignó darme en su gestión ministerial y eso hasta en mi descargo. Fué el suyo un acto de confianza que mucho honor refluye sobre mí y al que creo haber respondido con la dignidad y lealtad que imprimo a todos mis actos, y trabajando sin tregua ni descanso, a costa de mi propia salud.

¿Cuál es, en definitiva, mi situación actual? El de rector y profesor titular, como todos mis colegas, pero con un doble colegio que atiendo personal y asiduamente de 8 a. m. a 51.5 p. m. Además, y no para escatimarle al trabajo, seguramente, mantengo y mantendré los cursos nocturnos, absolutamente gratuitos para los que dan y reciben sus enseñanzas, porque estimo que con ellos, el colegio realiza una obra de socialismo espiritual de la mayor trascendencia.

Llego ahora a un punto sobre el que no puedo ocupar sin repugnanacia. El que no respeta en la mujer, a su madre, hija, o hermana, es porque nada hay de respetable para él o porque no ha conocido ni sentido la inefable influencia moral de un hogar regular y honestamente constituído. Yo lo tengo, felizmente, en el de mis padres y en el mío ahora. El es para mí "el huerto cerrado" y tengo que sentir por el de los demás, la misma unción que tengo por el mío. La virtud que ambiciono e induzco a los míos he de respetar y he respetado siempre en los demás. El que piense lo contrario, se denuncia inferior e incapaz de proceder con igual dignidad.

El Círculo de Profesores tan maltratado por los denunciantes, es una institución nueva en el país y que hace honor social al Colegio, el cual por su conducto realiza una meritoria función social dentro y fuera de sus elementos componentes. Forman parte de él, todos los profesores de la casa, con excepción de 5 o 6, varios que lo han sido antes y muchos de otros establecimientos de enseñanza. Se maneja por una Comisión Directiva libremente elegida por los socios, ninguno de los cuales podrá afirmar que el Rector haya insinuado siquiera un nombre para formar parte de aquélla. Lo único que hizo desde el principio, fué declinar categóricamente la presidencia, desempeñada por el doctor Jaime Dalreaux Molina, uno de los profesores más antiguos y requeridos del establecimiento, cuya sola presencia es garantía segura de honestidad y rectitud.

El profesorado tiene en el Círculo, un ambiente de distinción y cultura donde estrechar vínculos de solidaridad y compañerismo; ambiente en el que fatalmente se asfixian los espíritus perseguidos y enfermos, que no se detienen ante ninguna consideración y ocupan su tiempo en mortificar al funcionario honesto y en esparcir sombras sobre la virtud de la mujer indefensa, pretendiendo con ello arrebatarle el mejor y más caro de su patrimonio.

Hay allí, sala de lectura, de ajedrez, billares y sala de armas. Ultimamente el Círculo instaló un cinematógrafo, que proprcionó sesiones adecuadas a los niños hijos de socios. Este año se han realizado varias reuniones de carácter literario-musical con selecta concurrencia de familias. Es posible que para el año próximo se organice una escuela de comedia que lo será a la vez de lectura y declamación para los almnos sobresalientes del Colegio.

Por lo que se refiere a las direcciones de curso las observaciones formuladas no pueden ser más arbitrarias. Se dice que su denominación es desconocida en el país. Exacto. Precisamente de lo que se ha tratado es de crearla, incorporando una conquista de la experiencia ajena. De ahí su minuciosa reglamentación, formulada por este rectorado y aprobada por el Ministerio en resolución de fecha 24 de Marzo pasado.

El cargo importa el desempeño de funciones múltiples y delicadas. De ahí que él necesite de renumeraciones especiales, condición que por falta de recursos no pudo cumplirse. Se organizó pues, en el concepto de que a los encargados de la tarea se les compensaría con una pequeña disminución en lo que le correspondería en la cátedra. Así se hizo y no todos los casos. En cambio de una o dos clases por semana (véase lo que el reglamento exige del Director de curso): asistir con la frecuencia posible a las clases del respectivo curso con el objeto de observar e informarse del desarrollo de la enseñanza, etc; llevar prolijamente sus observaciones al seno del Consejo de Directores, etc. Reunir periódicamente, una vez al mes, por lo menos, a los profesores del curso para intercambiar ideas, uniformar métodos, calificar alumnos, etc; transmitir a los mismos las instrucciones emanadas del Rectorado, etc; informar al Rectorado y al Consejo de Directores sobre la marcha de la enseñanza, etc.

He de agregar que todos ellos han cumplido su cometido con verdadera consagración, si bien con las deficiencias propias a toda iniciación. Se han celebrado en el año más de ochenta reuniones de Directores de Curso y de éstas con sus profesores respectivos. En ellas se han considerado métodos y procedimientos didácticos imprimiéndose a la enseñanza orientaciones precisas y uniformes; se han estudiado y discutido programas e instrucciones para su aplicación, los mismos que el Ministro doctor Saavedra Lamas incorpora al "apéndice" de su obra "Reformas Orgánicas en la Enseñanza Pública"; se ha hecho la calificación de alumnos de cada sección y año, dos veces, llamándose luego a los padres de los estudiantes considerados deficientes para advertirles de la necesidad de su cooperación más eficaz, etc: todo ello, por intermedio y con intervención directa de los Directores de Curso y de la Secretaría de de la Escuela Intermedia, en cuyos archivos está toda la documentación respectiva así como las actas minuciosamente levantadas de todas las reuniones a que antes me he referido.

Por último, los directores de curso, una vez terminado el año escolar, han presentado el Rectorado un informe circunstanciado sobre su propia acción, el desarrollo de la enseñanza y los resultados de sus observaciones.

Para esta tarea complicada y solidaria, de verdadera colaboración directiva, el Rectorado ejercitando un legítimo derecho, debió elegir y eligió libremente dichos directores, sin que nadie pueda quejarse por exclusiones fundadas o nó.

El doctor Derqui agregó muchas y muy atendibles consideraciones, que dejamos para mañana por falta material de espacio.

Joaquín I el malo

Si alguien dudó algua vez de los puntos que calza el doctor Joaquín S. de Anchorena como carácter ultrairritable, su aventura actual en Entre Ríos acabará por convencerlo.

Felizmente, Joaquincito es porteño, se educó en el Salvador y cree en Dios y las once mil vírgenes. Ello atempera algo su fondo de ácido nítrico. Si por casualidad llega a nacer por ahí en una estancia, lo crían a campo y el muchacho sale descreído, Juan Moreira hubiera hecho un papelón mano a mano con él y Kerabán el testarudo se hubiese suicidado de pura envidia.

¡Es una fiera el loco! — dirán los paisanos de Montiel.

Joaquincito, como buen radical, tiene agallas y le gusta ganar de mano. El día de la elección presidencial del doctor Sáenz Peña dirigió aquél una sección de la capital. A las siete de la noche en el comité de la calle Maipú, Sáenz Peña lo llamó a solas y le agradeció su cooperación y su actividad.

—¡Ya sabe, Joaquín, que estoy a sus órdenes.

Y sobre el pucho no más el ranún de Anchorena le pidió y comprometió la intendencia municipal. "Ergo", es madrugador.

Un día, siendo Joaquincito presidente de la Defensa Agrícola, apareció un suelto en "La Prensa" cayéndole de lo lindo y contando algunas de sus injusticias, pues entonces como ahora



y como toda la vida, hacía lo que Joaquincito averiguó quién era: un comino de nadie.

Joaquincito aevriguó quién era: un muchacho empleado en la secretaría. Lo agarró de las solapas del saco y a puntapiés y trompadas bajó con él desde el 2o. piso de la casa de la calle Piedad hasta la puerta de calle, en cabeza y colorado de rabio. "Ergo" es estrilador.

Otra faz de Joaquincito. Era intendente. Ya había empezado a partir la ciudad en cascos como una naranja, cuando tuvo aquella discusión con Vélez sobre el local de la Sportiva. La pachorra de don Victorino, que temía le cortara la digestión aquel enrredo, quiso arreglarlos.

—Joaquín, le dijo, le ruego como amigo que llegue a una solución tranquila con el ministro. Se lo pido como un servicio.

Pero Joaquincito no le llovó el apunte; se emperró, gritó y pataleó. El viejito Plaza, a quien dominaba como a un chico y que le tenía miedo, le dió la razón y saltó Vélez. "Ergo" es testarudo como el más vasco de sus ascendientes.

Y ahora esos pobres radicales de Entre Ríos se le han puesto de pique, le niegan la razón y quieren que modifique de criterio. ¡Cualquier día! No, aunque lo agarren entre todos, lo metan en el cepo y le den una paliza.

Joaquincito no le va a hacer caso a nadie, ni a Midas mismo. Es interventor nacional y va a hacer lo que se le de la gana, aunque sea la mayor barrabasada.

Y si no les gusta, que lo echen.

Pero, ¿hacerlo cambiar? Están frescos. ¡Para eso es Anchorena, que se han creído!

El muchacho es así: madrugador, estrilador y testarudo.

Joaquín I el malo, pues.

CUPON

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo 24 de diciembre de 1916.

1.a carrera . . . .

2.a " . . . .

3.a " . . . .

4.a " . . . .

5.a " . . . .

6.a " . . . .

7.a " . . . .

8.a " . . . .

Nombre. . . . .

Domicilio...

La cruzada contra los imperios centrales

La lucha en la guerra

LOS COMBATES EN LOS FRENTES

El ejército republicano sigue obteniendo triunfos en Verdun y otros frentes

Se desaloja al enemigo de la granja de Chambrettes

EN ARMENTIERES, LOS BRITANICOS ENTRAN EN LAS TRINCHERAS ENEMIGAS. — BOMBARDEOS EN EL FRENTE RUSO. — EXCURSIONES AEREAS EN LOS BALCANES.—AVANCE ITALIANO EN EL CARSO—EL GENERAL NIVELLE, EL COMANDO SUPREMO Y EL TRIUNFO DE VERDUN EN EL FRENTE OCCIDENTAL

Comunicado francés

PARIS, 13. —El comunicado oficial de la noche dice así:

"En el sector de la Maisonnette hubo recíprocos cañoneos bastante violentos.

"Al sur de Fresnes, el enemigo intentó esta mañana un ataque por sorpresa contra nuestras trincheras, pero fué rechazado, mediante el empleo de granadas de mano.

"En la orilla derecha del Mosa desalojamos al enemigo de la granja de Chambrettes, después de un vivo combate. Ocupamos de nuevo toda esa posición. Tomamos otras dos ametralladoras.

"En el resto del frente hubo intermitentes cañoneos.

"Un aeroplano enemigo arrojó cinco bombas en Vieuxtaann, Alsacia, sin causar daños."

Comunicados británicos

LONDRES, 18. — Esta noche apareció el siguiente comunicado oficial:

"Al sur de Armentieres penetramos anoche con éxito en las trincheras enemigas. Matamos a un número de soldados alemanes e hicimos unos cuantos prisioneros.

"En las cercanías de Morval, en el valle del Ancre y en Loos, hubo acciones de artillería."

EN EL FRENTE RUSO

Comunicado ruso

PETROGRADO, 18. — El gobierno publicó esta tarde el siguiente comunicado:

"En el pequeño Forsk el enemigo fué desalojado de la parte de las trincheras de una de nuestras compañías que ocupó ayer. Nuestras posiciones han sido, pues, restablecidas.

"En la región de Boldura el viento desamarró y arrastró un globo cautivo enemigo, en dirección a retaguardia de nuestras líneas. No tenemos noticia sobre el punto donde ha caído el globo.

"En el río Narajowka, en la región de Herbutov, nuestras patrullas dispersaron a un gran grupo alemán, haciendo algunos prisioneros.

"En el valle de Uzul nos apoderamos de una serie de alturas e hicimos prisioneros a tres oficiales y 25 soldados. Tomamos, además, una ametralladora y mucho material de guerra.

"Al este de la aldea de Glashutte, tomamos varias alturas e hicimos prisioneros a tres oficiales y 211 soldados, apoderándonos de una ametralladora. El enemigo realizó contraataques, pero fué rechazado.",

EN LOS BALCANES

Comunicado británico

LONDRES, 18. — Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre la lucha al norte de Salónica:

"En el distrito de Haznatar, en el frente del Struma, y en el lago Doiran, nuestras tropas realizaron el sábado y el domingo felices incursiones en las trincheras enemigas. Contamos 40 muertos y tomamos algunos prisioneros.

"Nuestros aviadores arrojaron bombas en la estación de Tumba y dañaron un transporte enemigo en el camino de Ghevgeli a Cherniste.".

Comunicado ruso

PETROGRADO, 18. — El gobierno dió a la publicidad esta tarde un comunicado que dice así:

"Al oeste y al sudoeste de Rimnciu-Sarat nuestras patrullas realizaron reconocimientos.

EN EL TRENTINO

Comunicado italiano

ROMA, 18. — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"En el frente del Trentino la artillería enemiga se mostró algo activa en el monte Pasubio y en la meseta de Asiago.

"En el Astico nuestras baterías perturbaron los habituales movimientos de tropas enemigas.

"En el Carso ocupamos por sorpresa un agujero en piedra caliza al sur de Boscomalo."

El general Nivelle se hace cargo del comando supremo

PARIS, 18. — En el cuartel general de los ejércitos franceses ha tenido lugar una sencilla e impresionante ceremonia con motivo del cambio de comando.

El general Joffre entregó al general Nivelle el mando de las fuerzas y le presentó a los jefes de los diversos servicios, en los cuales, según dijo, encontraría abnegados colaboradores.

El general Nivelle pronunció breves palabras elogiando al general Joffre y diciendo que la promoción de éste había sido una cosa imprevista en las reglas usuales de la milicia.

Una alocución del general Nivelle

PARIS, 18. — El general Nivelle, saliendo de Verdun, después de la última gloriosa acción, despidiéndose del general Petain y de su estado mayor, dijo las palabras siguientes:

"La espléndida experiencia es concluyente, nuestro método hizo sus pruebas una vez más. El segundo ejército afirmó superiormente su ascendiente moral y material sobre el enemigo. La victoria será segura os doy de ella plena seguridad, y Alemania lo aprenderá a sus expensas.

Expresión sobre el triunfo y situación de Verdun

"Las líneas alemanas distan cinco kilómetros de Souville, última obra de defensa de Verdun, de la cual en julio el enemigo sólo distaba 500 yardas. Desde que perdieron Douaumont el 25 de octubre, los alemanes trabajaron día y noche fortificando sus nuevas posiciones. Esas siete semanas de trabajo fueron anuladas el viernes por el general Nivelle, cuyos ejércitos son los únicos que han estado encargados desde el principio de la defensa de Verdun, así como de la actual ofensiva. El general Nivelle presenció la batalla, siendo este su último acto como jefe del sector, pues poco después se hizo cargo del comando en jefe de los ejércitos. En la tarde el nuevo generalísimo llamó al general Mangin y lo felicitó. Este jefe ha estado encargado de la dirección inmediata de las operaciones ofensivas desde el 25 de octubre.

Los fusileros marinos en la región del Somme

LA PAZ ALEMANA

Se espera que en la sesión de hoy de la Cámara de los Comunes Mr. Lloyd George fijará los términos en que aceptarían la paz los aliados.

Lo que dice un periodista francés

A la fecha aun se sigue discutiendo el objetivo perseguido por Alemania al hacer intempestivamente proposiciones de paz. Nadie duda que el motivo influyente más directo al tomar esta determinación, es su debilidad frente a la formidable fuerza de las naciones aliadas; pero lo que también ha perseguido es sembrar la discordia en el seno de la "entente".

A simple vista parece que el enemigo hubiera conseguido esto último; pero no es cierto, pues el hecho de que entre los aliados existan opiniones divergentes respecto al modo como se ha de contestar esa proposición, no puede ser considerado como una discordia.

Son demasiado trascendentales los destinos en que está embarazada la "entente" para que una simple insidia del enemigo consiga dividirla. Lo que han conseguido los alemanes es saber que hay personas que no desean contestarles absolutamente nada a no ser con las armas, y hay otras que desean contestarles en qué términos se aceptaría la paz; pero, también con las armas en la mano. Esto, pues, se resuelva del modo que se resuelva, no tiene mayor trascendencia.

He aquí algunas opiniones al respecto:

La palabra de un periodista francés

El director de "Le Matin", M. Stephane Lauzanne, que se encuentra accidentalmente en esta ciudad, cumpliendo una misión que le ha sido confiada por su gobierno, ha manifestado hoy que los aliados sólo estarían dispuestos a aceptar la paz en las siguientes condiciones:

Cesión de la Transilvania a Rumania, devolución de la Alsacia y la Lorena a Francia, cesión del Trentino a Italia, eliminación de la Turquía europea y cesión de Constantinopla a Rusia.

Además se exigirá, según M. Lauzanne, la reducción de los armamentos, empezando por hacerlo así Alemania. Este país debería comprometerse también a someterse en lo sucesivo a las leyes del derecho internacional.

El director de "Le Matin" señaló al hacer esas declaraciones, que el gobierno francés ha convenido ya en esos términos, pero hizo notar que él no habla en su carácter de funcionario gubernamental.

Opinión de un diario inglés

"The Morning Post" denuncia las tentativas insidiosas hechas en diversos lugares para inducir a los aliados a olvidar sus condiciones de paz. Ese diario se niega a admitir que la negativa en publicar las condiciones de paz pueda impresionar desfavorablemente a los neutrales, porque ellos saben que Alemania invadió los territorios vecinos, pacíficos, y no puede entonces ser considerada como pacífica, Francia dió ya el más convincente desmentido a las pretensiones de victoria alemana en Verdun, que constituye no solamente la más bella defensa en la historia, sino la más decisiva campaña del mundo, porque rechazó y demolió a la gran máquina de guerra alemana. A la luz de la situación militar actual las naciones aliadas pueden contemplar el porvenir con tranquilidad, contando sobre la determinación de sus gobiernos para asegurar la victoria final.

Lo que dice un corresponsal

Un corresponsal de la United Press, en telegrama enviado a un diario de esta capital desde Londres, refleja las dos opiniones aliadas sobre la contestación a la proposición alemana de paz, de este modo:

"The Post" dice en su editorial de hoy lo siguiente:

"Vemos en ese plan la mano del enemigo, moviéndose por medio de sus amigos en este país con el bajo propósito de sembrar la discordia entre los aliados, por cuanto cree que la cuestión de las condiciones de paz sería para nosotros fuente abundante de querellas. Cuando haya terminado la guerra será llegado el momento de tratar de las condiciones de paz, pero la guerra no habrá terminado mientras Alemania siga ocupando el territorio de nuestros aliados y hasta que haya dado garantías adecuadas que nos aseguren de que no han de repetirse los pasados ultrajes".

Sin embargo, desde el punto de vista neutral creemos muchos de nosotros que la causa de los aliados estaría mejor servida mediante una declaración definitiva sobre las condiciones de paz, aun cuando no fuese por otra razón que la de demostrar a los mismos alemanes lo que pueden esperar mientras sea el militarismo el que rija los destinos de aquel país.

El lapso de tiempo transcurrido desde que se anunció la iniciativa de los imperios centrales habrá permitido a Lloyd George cambiar ideas con los jefes de gobierno de los países aliados para poder hacer mañana sus anunciadas declaraciones. No se tiene todavía una indicación que permita formarse idea aproximada sobre el alcance que pueda tener el discurso de Mr. Lloyd George, pero, por mi parte, declaro que sufriré una profunda sorpresa si el jefe del gobierno no señala mañana las líneas generales sobre las cuales se decidirían, finalmente, los aliados a iniciar negociaciones de paz, suponiendo que no se planteen mañana en términos definitivos las condiciones que se exigen para llegar a ese resultado."

BANCOS













Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.



Rectificamos

Recibimos ayer, a la hora del más grande trajín, la visita de dos personas, visita que nos dejó aturdidos por el resto del día y de la cual recién nos atrevemos a dar cuenta a los lectores.

Resulta que llegó a nuestra mesa, el chico, y nos dice:

—Señor, en la escalera hay un señor y una señora que se hallan empeñadísimos en verlo a usted.

—¿Qué tal es?

—Tiene unas caras de las meños tranquilizadoras y un bastón exhuberante.

—¡No, hombre! Digo, qué tal es ella.

—¡Ah! ¿Ella? Vale la pena.

—Bueno; que pasen.

Y dicho ésto, nos atusamos el pelo, adoptamos en la silla la postura más

La "interfezta"

interesante de nuestro repertorio, y esperamos la entrada de los visitantes.

La entrada se produjo en una forma curiosa. Inició su avance en la sala un retorcido par de bigotes y algo enormemente grueso, que juzgamos sería un bastón. A continuación, un calañés, un par de tufos, y por fin, todo el individuo. Detrás vimos una figura vaporosa y dos ojos negros: "ella".

—Guás tardes — nos soltó el tipo.

—Adelante. Tomen asiento. ¿En qué puedo servirlos?

—Verá osté — dijo la mujer con acento nervioso. Venimo a rertificá la notisia que ha dao osté, disiendo que la Espluga trae más gente a la Avenía que todas las tiples juntas. A osté lo



Su "adlátere"

han engañao, niño. Yo soy tiple de ese trcato, y este señó es mi marío.

—Pa lo que guste — se dignó afirmar el Pepe el Tranquilo aquel.

—Por muchos años. ¿Y qué quieren ustedes que rectifique? ¿No es verdad lo que he dicho?

—Mire usté, zeñó; yo, como representante legal de la interfezta, lo conmino a que en la edisión de hoy afirme usté, que no hay mujer que llame más gente con su aquel y con su gracia castiza y de buena ley, que mi adlátere aquí presente. ¿Estamos?

Y rubricó su rotundo pedido con una serie de molinetes del bastón, que nos dejaron vizcos.

—Y que no se meta usté con nosotro otra vé — añadió ella.

—Y si yo no lo hiciera?—me atreví a decir en un instante en que el bastón cesó en su inquietante movimiento.

El garrote reinició sus evoluciones.

—¡Cá! Usté lo hará, pollo. Estoy convencía de ello. Tié mucha vía por delante y no la querrá desperdiciar en una aventura en que hará usté el papel de víztima inocente. Quedamos en eso. Hasta más ver.

Y se fueron, dejándonos convertidos en una estátua de sal. Como realmente nos inspiró temor la visita, nos apresuramos a rectificar el suelto de ayer, referente a la Esplugas. Ya saben los lectores; no hay en el Avenida mujer que llame más gente, etc., etc., que la señora... que nos visitó ayer con su esposo. ¡Nos rebelamos! ¡No nos da la gana de insertar su nombre!

Teatro de la Opera

Representa hoy esta aplaudida compañía "El orgullo de Albacete", en sección vermouth, seguido de las acostúmbradas tonadillas de Manolita Rosales. Por la noche, "Amores y amoríos", la romántica obra de los Quintero, autores que están ocupando muy a menudo el cartel de la Opera, en estos últimos tiempos. Es sabido que donde concurre en gran cantidad el elemento femenino, los Quintero triunfan.

Nacional

"El café de las broncas"

El señor Sargenti ha demostrado ya con su obra "Jubentú inteletual", que sabe mover con cierta habilidad los tipos del sainete nacional. Anoche, en la representación de "El café de las broncas", hemos notado que dicha habilidad no ha disminuído. La cuarta obra del concurso es la más teatral de las estrenadas hasta ahora, y llena el objeto que se ha propuesto su autor; esto es: hacer pasar un rato divertido al auditorio.

Los artistas tuvieron su parte en el éxito del sainete. Trabajaron con entusiasmo y demostraron hallarse en posesión de sus papeles, destacándose la Granados y la Sánchez y los actores Simari y Petray.

La música de Antonio de Bassi, muy agradable, obligando el público a bisar casi todos los números.

Hoy se repite en vermouth y en cuarta de la noche, "El café de las broncas".

Rumores

Dicen por ahí las malas lenguas, que Palmada termina pronto su temporada y se va de la Comedia. ¡Tonterías! Palmada está bien donde está y sus empresarios contentos con él. Su compañía es la única que podía substituir a Juárez en ese teatro, y a fe que lo hace con gran éxito. ¿Por qué se ha de ir?

La excelencia del espectáculo, los cuerpos gitanos de la Guerra, la Núñez, la Trujillo y el no tan gitano, pero gracioso de la Pacheco, unido a la baratura de los precios, determina cada día mayor afluencia de público. Con que, a no hacer caso de rumores.

iss

Plana-Llano

Es casi seguro que la compañía que dirigen estos artistas sea la elegida para ocupar el lugar que dejará Juárez en la Opera. Si las negociaciones que lleva a cabo la empresa Rey tienen buen resultado, la compañía embarcará para nuestros lares a principios de abril.

Los cómicos y el fresco

El calor huye, al parecer, y con su huída coinciden las más agradables sonrisas en los rostros de cómicos y cómicas. ¡El calor! ¡El odioso calor! ¡Cuántas maldiciones le echa la gente de teatro!

La farándula no es planta de invernadero. Se desarrolla al contacto del frío y mientras más fuerte sea éste, mayor es su lozanía. Si pudieran los artistas influir en los designios de la naturaleza, viviríamos todo el año con una temperatura polar y tendríamos que meternos, quieras que no, en los teatros, so pena de quedar convertidos en carámbano.

Pero resulta que llega el invierno y entra uno en un teatro para librarse de las crudezas del cierzo. Se ha equivocado: aquello es una heladera donde los miembros se endurecen instantáneamente. Por eso preferimos el verano. Ahora sabemos que meternos en un teatro es suicidarnos, y no nos metemos: pero el invierno lo engaña a uno miserablemente.

LA DIAVOLINA



Genial cupletera y cansonista que debutará el jueves en La Plata

Opereta hispana

De bote en bote se vió anoche el San Martín con motivo de la primera representación de la opereta "Sybill".

Es inútil reeditar los elogios que se le hicieron a la obra en ocasión de su estreno en el Marconi. Es una opereta como deben ser las operetas; esto es: alegre, superficial, con mucha música y muchos decorados.

La interpretación de la compañía Arce fué acertadísima. Aída Arce fué ovacionada varias veces en el transcurso de la obra y lo mismo la Celimendi y Carolina Beltri, la simpática tiple llena de movilidad que requiere el género. Entre el elemento masculino se destacaron Salvador Parés y Barreta, quienes sacaron todo el partido posible de sus respectivos papeles.

Hoy se vuelve a representar "Sybill" y se anuncian para dentro de poco, los estrenos de "Geisha" y "Generala".

Por los Teatros al Menudeo

COMEDIA

Una gran concurrencia asistió anoche a las distintas secciones de este teatro. Hoy anuncian en vermouth, "De sangre roja" y tonadillas por Rosario Pacheco. Por la noche, "El amor enmascarado", "Gente menuda", el precioso sainete lírico de Arniches y Alvarez, música de Valverde; "La veda



Rosarito Pacheco, en sus aplaudidas tonadillas. (Vamos, dibujante; no desagere usté tanto!)

del amor" y tonadillas por Rosarito Pacheco, tonadillas que ya son tan imprescindibles para los habitués, como lo son en la Opera, las de la Membrives. Vale decir, que si un día la Pacheco no canta, se arma allí otro San Bartolomé. La chica le ha entrado a la gente por el ojito derecho.

AVENIDA

Va "in crescendo" el éxito que obtienen en esta sala los elementos que capitanea Herrero. "La tierra de los claveles" va en camino de eternizarse en el cartel este verano, pero a pesar de ello, la gente no se duerme en las pajas. El viernes 22 se estrena el juguete cómico de Severo Unguerza, "La canción de la ninfa". Además, está en ensayo y se estrenará en breve, la zarzuela de E. Herrero, música de Metón: "Los vecinos del héroe".

Mañana debuta en este teatro la tiple cantante María Jaureguizar, con "Los cadetes de la reina".

MODERNO

Va resultando la temporada iniciada con buen pie por los de Gallego. El pública responde y los muchachos caminan ya por la Avenida con aire arrogante y dirigiendo miradas despreciativas a las lechorías, su refugio de otrora. En la actualidad las van de confitería corrida.

En otro lugar va el programa de hoy, del cual se destaca "El amigo Melquiades", donde los elementos de Gallego, se lucen bonitamente.

EXTRAMUROS

VICTORIA

"Bohemios" en vermouth, y por la noche: "La corte de Faraón", "Bohemios" y "¡Lo que está bien, está bien!...", son las obras que ofrece hoy a su público la compañía Andreu.

VARIEDADES

Recibimos por telégrafo la noticia de que todavía continúa trabajando en la plaza Constitución la compañía Escrich. Y afirman los telegramas que para esta noche se preparan "El tambor de granaderos", "El arte de ser bonita" y el "inmenso y colosal" suceso, "La costa azul". (Lo de inmenso y colosal suceso, no es nuestro, lo dicen los programas).

MARCONI

Se anuncia el debut de Fátima Miris, la ya un poco otoñal transformista, para el viernes de esta semana. Dará un corto número de representaciones.

Siluetas de artistas y autores

Por E. Endériz

Enrique Borrás es un actor gigante. Produce la sensación de un hombre de otros tiempos o de otras razas. La voz, el gesto y la figura son los tres signos que le dan este aspecto de hombre antidiluviano. La voz tiene el rugido de la tempestad y la dulzura de una mar tranquila. El gesto es de un luchador refinado y artista. La figura la hemos visto en las estampas de la Biblia, en el Monte Sinaí, en la lucha de Goliat...

* * *

A Catalina Bárcena la hemos visto en esos grabados ingleses de mujercitas sonrosadas y doradas.

A las inglesitas de los grabados no las oímos hablar; pero nos figuramos que hablarían como habla la Bárcena, con esa voz sutil, mimosa y clara, que parece que cae por el interior del alma como por un canalón de plata...

También es voz de monja la voz de la Bárcena. Parece que sale a través de un torno. De un coro misterioso.

* * *

Loreto Prado es la gracia española. El que pinte a la gracia española habrá de pintar a Loreto Prado. Y verá la gracia verdad. Esas mujeres gruesas, de mantón de Manila y sonrosadas mejillas que quieren pasarnos como mujeres españolas, son falsas. La verdad está en Zuloaga; y Loreto es una pincelada del gran pintor vasco. Menuda, ligera, expontánea, con mucha luz en los ojos y mucha simpatía en toda la persona...

* * *

A Jacinto Benavente nunca se le puede precisar bien. O cambian las líneas de su rostro por días o por horas, o su nerviosismo e inquietud no le dan nunca la "pose" que necesitan todas las facciones para ser precisada. El gato se parece a Benavente. Como los gatos se escapa este hombre extraordinario, y huye por las aceras de las calles, como los gatos por los aleros de los tejados...

Benavente, además, es un hombre microscópico. Tiene aspecto de genio, sí; pero de genio de un pueblo liliputiense... Benavente parece que no puede escribir una obra para Borrás, y, efectivamente, nunca la ha escrito..

* * *

Ortas es la carcajada. Yo tengo un amigo que no puede ver a Ortas porque se pone malo...

* * *

Ya pueden hacer obras grandes, ya, los hermanos Quintero. De aspecto serán siempre dos horteras. Es lástima que la inspiración descienda a hombres del aspecto de los Quintero. Parece como que la literatura se ha hecho genio de esos que descansan los domingos. Parece que escribiendo comedias los Quintero las puede escribir cualquiera; el vecino tendero, el cartero que nos trae la correspondencia, el camarero que nos sirve el café...

* * *

Por las figuras del couplet, podemos ver que este género es más amplio de lo que parece. Fornarina era la sonrisa, la caricia, el buen gusto... Pastora Imperio es el ceño fruncido, la gitana misteriosa y encelada que llora cantando.. Paquita Escribano es la síntesis de esas niñas cursis del novio teniente y música de Luna...

* * *

Vives tiene que ser gran músico por fuerza. Se parece a Beethoven en el rostro cetrino, en el nudo del entrecejo, en los carnosos labios. Dentro de aquella amplia frente ha de haber por fuerza un órgano sonoro y grande que suene como suena la "Sonata patética..."

* * *

Mercedes Pérez de Vargas es un maniquí. Parece esas mujeres absurdamente guapas de los escaparates de las corseterías. No tiene más que una pieza. Da sensación de que brazos, sus piernas, su rostro y el tronco del cuerpo, pueden desarmarse con solo destornillar...

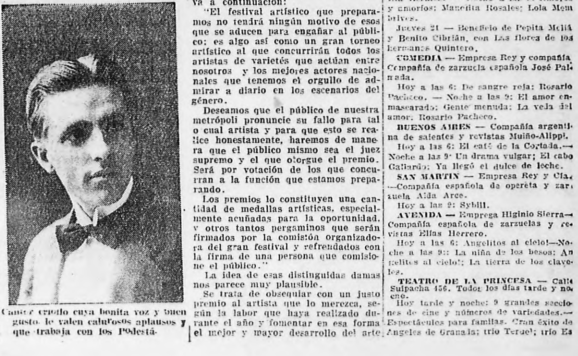
Con estas facultades de armazón fácilmente se comprende lo difícil que es hacer bien una comedia...

* * *

Rafaelita Haro es una linda muchachita. Muy agradable, muy simpática, de una voz grata cuando habla... Pero la Haro es siempre la misma y esto no puede aceptarse en el teatro... Hace seis años que la Haro repite el mismo disco como los gramófonos de prendería... Parece una niña bien educada que no se sabe más que una lección y la repite insistentemente...

Yo quisiera que la Haro no fuera

IGNACIO CORSINI



Cantor criollo cuya bonita voz y buen gusto, le valen calurosos aplausos y que trabaja con los Podestá.

Gran festival artístico

Su realización inminente — Programa monstruoso — Sorpresas y regalos al público — ¿Qué será eso?

Con la sorpresa que nos causa la aparición de un acreedor a quien creíamos en el mundo de más allá, recibimos ayer la visita de un grupo de damiselas jóvenes, bonitas, elegantes y cariñosas que nos previnieron de la realización de un gran festival artístico que se prepara en uno de nuestros mejores y acreditados teatros. ¿De qué se trata? ¿Para qué ese acontecimiento?

La presidenta de esa comisión encantadora no nos dijo más de lo que va a continuación:

"El festival artístico que preparamos no tendrá ningún motivo de esos que se aducen para engañar al público: es algo así como un gran torneo artístico al que concurrirán todos los artistas de varietés que actúan entre nosotros y los mejores actores nacionales que tenemos el orgullo de admirar a diario en los escenarios del género.

Deseamos que el público de nuestra metrópoli pronuncie su fallo para tal o cual artista y para que esto se realice honestamente, haremos de manera que el público mismo sea el juez supremo y el que otorgue el premio. Será por votación de los que concurran a la función que estamos preparando.

Los premios lo constituyen una cantidad de medallas artísticas, especialmente acuñadas para la oportunidad, y otros tantos pergaminos que serán firmados por la comisión organizadora del gran festival y refrendados con la firma de una persona que comisione el público."

La idea de esas distinguidas damas nos parece muy plausible.

Se trata de obsequiar con un justo premio al artista que lo merezca, según la labor que haya realizado durante el año y fomentar en esa forma el mejor y mayor desarrollo del arte teatral en todas sus distintas manifestaciones.

Palpitamos que muchísimos son los artistas que se preparan a festejar doblemente el próximo año nuevo.

La comisión organizadora del festival destinado a ser la nota más simpática del año teatral que termina, nos prometió enviarnos próximamente más detalles y las bases del interesante torneo.

Comentando la cosa, diremos que anoche ya se conocía algo de este festival y omitimos decir que en varios foyers de teatros la noticia despertó entusiasmos mal reprimidos y manifestaciones de simpatía. Oímos conversaciones interesantes y juicios prematuros. Alguien dijo: "yo voto por Casaux"; "yo por Parra", agregó un joven de pocos abriles; "nosotros, en grupo, votaremos por el que nos parezca mejor esa noche", sentenció una "comandita" de ocho o diez estudiantes, que se entretenían en dejar caer desde un primer piso, la ceniza de los cigarrillos que fumaban, encima de los que se paseaban tranquilos en el foyer del teatro San Martín.

No anticipamos ningún juicio, no hacemos comentarios; quedamos sencillamente a la expectativa y... veremos que será todo eso!

Esmeralda

La empresa de este teatro, representada por el factotum Neccoly, simpático y gentil director-gerente del elegante teatro, anuncia para el viernes próximo, 22 del corriente, el debut de la celebrada bailarina de rango español "La Malagueñita". Esta danzarina española goza de generales simpatías en el ambiente artístico y no dudamos pues, que su aparición en el escenario del Esmeralda será recibida con demostraciones de aprecio.

El dúo Negri-Appiani hará su rentree el 27 del mismo. Estos dos artistas cómico-líricos vuelven entre nosotros después de una afortunada gira realizada en la provincia, gira en la que han recogido aplausos y muchos del "ala".

Actualmente consigue gran éxito el dúo Gardel-Razzano, cantores de aires regionales criollos que se destacan de los demás colegas por el repertorio que tienen, por sus bellas cualidades artísticas (porque sí señores, hay arte hasta en esos cantos...) y por su actuación siempre descollante.

Los Demo's, pareja francesa que se destaca por su elegancia y "savoir faire" en las tablas, también han logrado imponerse al público.

El canta, posee buenos medios vocales, excelente estética y buena dicción. Lástima que de vez en cuando desafina un poco... Con todo ese defecto merece ser oído.

Ella es bonita; baila muy correctamente, y con ritmo, varias danzas modernas que interpreta de manera toda personal y de acuerdo a su "partenaire".

Trombetta y Aponte, son discretos duetistas italianos.

Concierto Halfdan Jebe

Mañana y pasado a las 9 p. m. se realizarán en el salón "La Argentina" dos conciertos por el violinista noruego Halfdan Jebe, de acuerdo a los siguientes programas:

Grieg, Sonata op. 8, Allegro, Allegretto, Finale; Svendsen, Romanza; Sibelius, Valse Triste; Hartman, Berceuse; Aulin, Humoresque; Sinding, Caprice; Grieg, Erotik; Halvorsen, Norwegisch; Lange, Rhapsodie; Ole Bull, Pantasie sur Melodies Scandinaves.

Segundo programa: Mendelson: Concierto E Minor, Allegro molto appasionato, Andante, Allegretto non troppo, Allegro molto vivace; Beethoven, Romanza (sal); Dvorak, Danza Eslava; Kreisler, Liebesfreud; Viotti, Andante Sostenuto; Gretry, Govotte; Gluck, Melodie; Lully, Menuetto; Wieniawsni, Fantasie Brillante sur de motifs de la ópera "Faust" de Gounod.

El primero de los programas está dedicado a los maestros escandinavos.

Acompañará al piano, el señor Raúl Morris, quien ejecutará en el famoso instrumento "Chickering", cedido galantemente por el señor Lottermoser.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy a las 6: Mi querido Pepe; Manolita Rosales. — Noche a las 9: Amores y amoríos; Manolita Rosales; Lola Membrives.

Jueves 21 — Beneficio de Pepita Meliá y Benito Cibrián, con Las flores de los hermanos Quintero.

COMEDIA — Empresa Rey y compañía. Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy a las 6: De sangre roja; Rosario Pacheco. — Noche a las 9: El amor enmascarado; Gente menuda; La veda del amor. Rosario Pacheco.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de sainetes y revistas Muiño-Alippi.

Hoy a las 6: El café de la Cortada.— Noche a las 9: Un drama vulgar; El cabo Gallardo; Ya llegó el dulce de leche.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía española de opereta y zarzuela Aída Arce.

Hoy a las 9: Sybill.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra— Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.

Hoy a las 6: Angelitos al cielo!—Noche a las 9:: La niña de los besos; Angelitos al cielo!; La tierra de los claveles.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.

Hoy tarde y noche: 9 grandes secciones de cine y números de variedades.— Espectáculos para familias. Gran éxito de Angeles de Granada; trío Teruel; trío Es

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Menguantes del amor

Pancracio Berruguete se casó por amor, y porque su futuro suego lo amenazó con envenenarlo como a un perro si no se desposaba con su hija Sinforiana.

Fué un marido modelo, que ayudaba a su mujercita en los quehaceres domésticos, incluso a fregar los pisos y devanar madejas de hilo.

—Pancracio, — le decía ella, —ten quietas las manos y déjate de mimos que nos pueden ver...

—¿Quién?

—La criada.

—Esa, ni mira, ni ve, ni oye. Le ocurre como a mí con las intrigas políticas: que jamás me entero de ellas.

—Formalidad, maridito. Siéntate en esa silla y ayúdame a devanar la madeja.

Y Pancracio, con una paciencia superior a todo elogio, colocaba las manos en actitud beatífica, y en ellas se envolvía el hilo de lana que su cara mitad iba envolviendo en su ovillo.

Pasaron los años. Berruguete se metió en negocios de bolsa, de almacenes al por mayor y de falsificación de bebidas alcohólicas, siendo una firma respetable en plaza.

Sinforosa continuaba siendo lo que se llama una mujer de su casa. El carácter y el físico era lo único que había cambiado en ella, siendo más agrio el primero y menos esbelto el segundo. Al principio de casada, ejercía sobre Berruguete una influencia insinuante, amorosa y tierna, pero ya en pleno otoño de la vida del amor, mandaba a su marido con la autoridad despótica de un comisario de campaña.

—Ven acá, Berruguete.

—Voy.

—¡Pronto!

—¡Voy, voy, angel tutelar!

—Siéntate aquí y ayúdame.

—Tengo que leer las cotizaciones de la Bolsa.

—No importa.

—Y fumar mi pipa.

—¡He dicho que no importa!

Berruguete, temiendo recibir una pateadura, obedeció en el acto. Sinforosa le obligó a sentarse en una silla, colocó en los respaldos de otra los cimientos de Pancracio, y con la tranquilidad de una mártir resignada comenzó a devanar su madeja, no sin decir antes:

—Ya ves, imbécil, como todo tiene arreglo en este mundo!

Serafín Sanso



HOMERO

Aún cuando no había escrito odisea alguna, Nicanor Pérez (Homero), era bastante osado para amenazar diariamente con kilométricas composiciones a sus amigos. En sus escritos, el patrimonio era la inarmonía, todo lo descabellado y antiartístico, tenía asiento en su bronquiocefálica cabeza. Cuando leía sus décimas, faltas de toda emotividad, se desesperaba a la menor insinuación que sus sinceros amigos le hacían.

—Vosotros — exclamaba con cómica desesperación — sois unos aristarquillos, incapaces de producir nada genial, corroídos por vuestra mediocridad, emponzoñáis, como las víboras, todo lo que tocáis; ¡qué le he de hacer!

Los genios no fueron nunca comprendidos.

—Sí; tiene razón — objetó un jovenzuelo a quien esperaba la posteridad. — Los genios siempre fueron poco comprendidos, pero no así los fátuos y tontos; esos a simple vista se comprenden; ellos son los únicos que no comprenden la lógica de los primeros.

"Homero" no se dió por aludido y al otro día apareció en la bohardilla con una composición, la cual aseguraba él, por Apolo que viviría imperecederamente. Esta última producción que titulaba la "Infelicidad de una ardilla", era un verdadero disloque.

No había más: "Homero" se había vuelto memo del todo. O era un tonto o un sinvergüenza. La mitad de la composición era plagio y la otra mitad estaba construída con ripios.

"Homero" protestaba desesperadamente contra la sinceridad de la crítica de sus amigos. Su cerebro obtuso oponíase a que el jovenzuelo—genio en ciernes,—le reconstruyese aquél pésimo poema para darlo a la publicidad en una revista de provincia. Una centella de vanidad cruzó por su mente, y, maldiciendo de sus amigos, salió a la calle gritando:

—¡Qué fatalidad! Estos críticos son mediocres para apreciar mi obra homérica.

J. González Lemos.

"LAS MIDINETTES" Y EL ESTUDIANTE





—La verdad es que siendo ustedes tan simpáticas como son, es una tontería que se dediquen a eso...

—La verdad es que siendo usted tan inteligente es una necedad que diga esa tontería...





—¿Está estudiando la diva. ¿Acaso estará ahora admirando a Donizetti?

—¡No, señor. Está con el perro.

EL PORVENIR

—¿Midas me dará una diputación?

—¡Haga, amigo, versos como las milongas de Aníbal Riú!...

MUSIC-HALL Y OTROS EXCESOS



Casino

Esta noche debutará el excéntrico americano Otto Viola, quien llega precedido de gran reclame.

Los demás números de varietés, ya favorablemente conocidos de nuestro público, continúan agradando a la enorme concurrencia que llena el teatro más alegre de la capital.

Próximamente debutarán nuevos e interesantes artistas del género.

Cambios en el Mayo

Es ya un hecho consumado el cambio de empresa arrendataria para este teatro. Nos consta que don José Osés ha arrendado el teatro para realizar en él una gran temporada de varietés, de acuerdo a un programa que salga de lo vulgar.

Su representante será el señor Sanguinetti, el mastodóntico amigo de los artistas, quien dirigirá el teatro y hará de secretario general.

Bueno. Permítasenos una preguntita:

¿Qué ha sido de la vida de Amillach?

¿Por qué le quitan el teatro, que había ya acreditado con su labor honesta y con su actividad?

¡Misterio!...

Juguetes del destino que no vienen al caso enumerar y razones de mayor trascendencia, quizás, han obligado al petizo Amillach a mudarse con su compañía, para otro escenario menos ingrato.

Soriano el dueño del local, parece que se ha portado como cómico despechado, quedando a la altura de una lenteja!...

Esto es lo que sabemos nosotros.

Parque Japonés

La reunión de moda que hoy debe celebrarse en el Parque Japonés será a beneficio de la "Regina Coeli", cuya junta directiva preside la distinguida señora de Tornquist.

La banda municipal, cedida galantemente se cuenta entre los números extraordinarios del programa, interesado con el debut de la pareja de bailarinas internacionales Sisters-Finette, de quienes se tienen la mejores referencias.

No dudamos del éxito de la función de esta noche, augurándonos que el brusco cambio de temperatura no malogre totalmente ese festival.

EL PARODIST DUARTE



Que realiza su función de beneficio en el cine Liria. Tomarán parte varios artistas conocidos, entre los que se destaca el trío Faico.

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy a las 9: Niñerías; El movimiento continuo.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas

Hoy a las 6: El café de las broncas.—Noche a las 9: ¡Qué le vachaché!; El manicomio; El pabellón 7, El café de las broncas.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy a las 6: La costa azul. — Noche a las 9: El tambor de granaderos; El arte de ser bonita; La costa azul.

MODERNO — Compañía española de zarzuelas Rafael Gallegos.

Hoy a las 6: El dúo de la africana—Noche a las 9: El amor que huye; Los granujas: El amigo Melquiades.

VICTORIA — Compañía de zarzuelo. Paco Andreu.

Hoy a las 6: Bohemios. — Noche a las 9: La corte de aFraón; Bohemios; ¡Lo que está bien, está bien!...

MARCONI — Viernes 22 — Presentación de la transformista Fátima Miris. —10 únicas funciones.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy a las 8,30: Gran éxito de Charlene et Charlene; Los 3 Zoes: Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith; Perros amaestrados Mimí d'Orleans y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy a las 9.15: La revista del amor; Gran Bazar Nacional; Diviérteme a Paulina.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443, U. T. 1982.

Hoy: Los Demo's, célebre pareja de cantos y bailes internacionales: Gardel Razzano; dúo de cantos regionales: Trombetta Aponte, dúo genérico italiano;—Todos los días, estreno de vistas cinematográficas.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo to todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran suceso: La Ginuccia La Chuderouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1120.

Hoy a las 9: dos partidos de pelota a cesta: lo entre Josechu y Rodríguez contra Illana y Arana y otro entre Irún y Machín contra Egea y Lizárraga.

CINEMATOGRAFOS

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy: El grito de amor; Actualidades europeas: Reconquista de Combles por los franceses: El hermano de Miss Warren.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.

Hoy: Muerte blanca: La justicia humana; Excursión fluvial del Touring Club.

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1818.

Hoy, tarde y noche: Amalia; Calumniador fracasado.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Hoy, tarde y noche: El hombre de las cavernas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.

Hoy: Madre ante todo; Actualidades de la guerra.

CINE OPERA. — Corrientes 843 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4600 Todos los días grandes estrenos.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes. Hoy, tarde y noche: Civilización.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279. Hoy, estreno: La hermana, Terrible conspiración.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. Hoy: tarde y noche: Tierra argentina, por Parravicini.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771

Hoy: grandioso estreno: Carlitos, ladrón improvisado; Terrible conspiración; La dama de la cinta de terciopelo y otras

Carreras

Premio: Clásico Capital

Distancia 2500 metros

MONTAS Y COMPETIDORES

Este premio clásico, uno de los más importantes entre los que quedan antes de finalizar la temporada, tiene una prima de 8000 pesos moneda nacional al 1o., y el 70 por ciento de las entradas; el 20 por ciento de éstas al 2o. y el 10 por ciento al 3o. Peso, por edad.

El clásico Capital sirve de base a la reunión a celebrarse el domingo próximo en Palermo, y de la ratificación hecha el sábado última, han quedado inscriptos nueve animales de los doscientos ochenta y tres que había anotados.

Posiblemente todos los que han mantenido su inscripción serán de la partida, con las montas que damos a continuación:

Campanazo 60, Domingo Torterolo.
Cabaret 53, Enrique Saavedra.
Gran Señor 52, Máximo Acosta.
Melik 60, Judoso.
Preámbulo 53, Pedro Cichetti.
Saint Emilion 53, Daniel Cardoso.
Changüí 53, Adolfo Quinteros.
Floripar 60, Manuel Lema.
Canora 58, David Englander (dudosa).

Por el orden en que acabamos de enumerarlo haremos el comentario del clásico, poniendo de manifiesto la chance o lote de probabilidades de éxito que cada uno lleva a la carrera.

Campanazo, el crack de la ecurie Pajonal, es un animal clásico en toda la acepción del vocablo. Tiene una foja de servicios excelente y ha tenido temporadas en que logró destacarse como un animal de positivos méritos.

Sin embargo, el cambio de montas, su desempeño en distintos tiros en breve lapso de tiempo; sus compromisos tan variados, de los clásicos a los handicaps, han empañado en muchas ocasiones su campaña.

Ultimamente el hijo de Diamond Jubilee ha sido llevado con más tino; se le preparó especialmente para disputar el clásico Comparación y su desempeño en él fué de primer orden, alcanzando el tercer puesto tras de Canora y Saint Emilion; a su siguiente presentación, el pupilo del entraineur Betancour hizo suya la milla del clásico Palermo, derrotando a Melik en excelente estilo.

Ahora su preparación, que no deja nada que desear, permite suponer de su parte un brillante desempeño en el clásico que venimos comentando.

La monta del hijo de Celerina le ha sido confiada al jockey Domingo Torterolo.

Cabaret, que empezara a revelarse como un animal de ciertas condiciones a raíz de su victoria en el clásico Eduardo Casey, logró inscribir su nombre entre los ganadores del premio Carlos Pellegrini, derrotando a Vadarkblar, Sangre Azul y Canora, semanas más tarde.

Pero después el pupilo del stud La Celina fracasó lamentablemente en el premio Comparación, donde llegó lejos de los vencedores.

Ahora el caballo ha descansado; su training ha sido moderado y en los ejercicios ha que viene siendo sometido demuestra hallarse en la posesión plena de sus medios.

El sábado fué corrido sobre la distancia de la carrera, o sean 2500 metros, empleando 2'39" 3|5 en salvarla.

El trabajo fué excelente y si responde a él costará arrebatarle la victoria.

Gran Señor es un gran enemigo en esta carrera. El stayer de la ecurie Montiel se ha batido siempre con buen resultado y vencedor o vencido, ha dejado sentada su fama de animal parejo y guapo, ligero en los puestos avanzados y tesonero en los finales.

El hijo de Le Samaritain, que disputara todos los grandes clásicos de la temporada, únicamente en el Pellegrini llegó fuera del marcador, performance que borró inmediatamente al recorrer días más tarde de extremo a extremo los tres mil metros del premio Buenos Aires, imponiéndose sobre Tabolango y Colenso.

Esta carrera es harto sugestiva para que sobre ella hagamos hincapié y demasiado reciente como para que hagamos que recordarla.

Estos dos mil quinientos metros del premio Capital se presentan sino a merced del tordillo de Pianezzi, por lo menos, muy favorables a sus medios.

Melik figura entre los inscriptos. La presencia del hijo de Diamond Jubilee y Melilla no es segura, pues hacerle disputar este premio, de tan distinto tiro a los que acaba de disputar hace solo unos días, puede resultar contraproducente.

Si a pesar de esta circunstancia su ecurie insistiera, baste recordar que en el clásico Palermo (1600 metros), el pupilo de Aparicio Aquino fué segundo de Campanazo, que luego se adjudicó con 63 kilos el premio Coronel Pringles, empleando 1'10" en los 1200 metros, y que el domingo último fracasó con 59 kilos en el clásico Alvear, siendo cuarto de Fachinero, Petite Chose y Entretenido.

Preámbulo es un potrillo que no es en sus performances todo lo regular que pudiera pedirse.

El potrillo del stud Asteroide tiene clase y tiene condiciones, pero en esta carrera, severa, donde habrá que poner en evidencia muchas bondades, posiblemente el hijo de Dusty Miller pasará desapercibido.

No olvidemos, no obstante, que Preámbulo, se impuso en el clásico Pedro Chapar (2000 metros), y que a su presentación siguiente fuera segundo de Melik (1'10" en los 1200 metros), en el clásico Coronel Pringles.

Estas circunstancias son sugestivas y si respondiera a esas carreras podría terciar con éxito el hijo de Dusty Miller, siempre que le dejaran correr libremente en la delantera, cosa algo más que problemática habiendo un Gran Señor y un Campanazo, como hay.

Saint Emilion es de los mejores candidatos con que cuenta esta carrera.

El defensor del stud Don Gonzalo debutó rodeado de gran prestigio en una prueba clásica, donde, si no salió airoso, por lo menos se condujo bien; a su siguiente presentación alcanzó el tercer puesto en clásico Jockey Club, detrás de Vadarkblar y Gran Señor.

Luego el hijo de Cyllene y Albilla culminó y se puso aparentemente a la cabeza de los productos de su generación venciendo en el Gran Premio Nacional a su compañero de ecurie Sangre Azul, a Maciste y a Gran Señor.

Posteriormente el medio hermano de Barsac decayó y sus performances no fueron todo lo brillantes que se esperaban; pero logró rehabilitarse en el premio Comparación, donde conducido sin mayor acierto entró segundo de Canora a escasísima distancia.

Saint Emilion ha sido muy especialmente preparado para esta carrera y en su ecurie se abrigan grandes esperanzas.

Respecto a estado, el defensor de la chaquetilla granate y verde nada deja que desear, luce un training completo y a él puede que le deba la victoria.

El sábado último, piloteado por Cardoso, y apareado en la última milla a Chispazo II, que conducía Englander, sobre 2500 metros, empleó 2'43" 3|5.

Además marcó los siguientes tiempos parciales: primeros 500, 3'4" 2|5; 1000, 1'7" 2|5; 1500, 1'40"; 1800, 1'59"; últimos 1000, 1'3" 3|5; 700, 44" 3|5; 200, 12" 1|2.

Changüí es un potrillo que no responde siempre a la bondad de sus ejercicios privados; pero cuando se consigue hacerlo emplear es candidato temible en cualquier compromiso que dispute.

Acaba de obtener dos sugestivas victorias en un par de días y el domingo quizá sintiendo tantas presentaciones seguidas llegó segundo de Majestad.

Changüí, consiguiendo una buena monta, puede alternar con ciertas probabilidades.

Quizá lo corra Adolfo Quinteros.

Floripar, un buen caballo de handicap y el año pasado un medianamente discreto potrillo clásico, vuelve a los compromisos severos.

El hijo de Greenan no es posible considerarlo, dentro de la lógica, un adversario severo; pero fuera de ello es muy capaz de producir una sorpresa, que para los de la casa no será tal.

El pupilo del stud Talismán está como nunca en lo que a estado se refiere.

Canora, que se insinúa como una de las candidatas más aceptables, es dudoso que sea presentada, teniendo en cuenta las últimas carreras que ha producido, que sin ser malas, no han sido tan excelentes como ella acostumbra a hacerlo.

Si es presentada, debe dar lugar a un final interesante. Es esta pupila del stud Los Rosales un animal "hors ligne" que tiene aún muchos triunfos por delante.

Canora fué ejercitada por David Englander el último sábado, sobre 2500 metros, empleando 2'43" 3|5.

Huir de los "jettatores"

Su poderosa influencia

Nuestro "Fígaro" lo es

Dicen la mayoría de los filósofos, que las creencias en poderes sobrenaturales y ciencias ocultas, son más bien propias de imaginaciones débiles que de caracteres firmes y constantes. Pero hay pruebas tan claras, argumentos tan convincentes, que nosotros hemos llegado a dudar de la verdad de los hechos y estamos a dos pasos de dar gran importancia a los "fluídos maléficos" que emanan de los "jettatores"...

Para que ustedes se den cuenta de la verdad de nuestro aserto, citaremos un solo caso, porque para muestra basta un botón...

Nosotros, entre otras muchas malas costumbres que tenemos como las de bañarnos, lavarnos las manos, hablar mal del prójimo, etc., sabemos dejar que nos tomen el pelo de cuando en cuando y hasta que nos lo unten con vaselina, agua de rosas o cualquier otro menjurge apropiado para el caso.

Pero se da el caso de que el "Fígaro", encargado de la operación es aficionado a las carreras y como sabe que nosotros escribimos "sobre los burros", siempre ha de procurar que le demos un datito, para ayuda de los gastos. Ahora, como se acercan las fiestas, está insoportable y como nosotros le huimos como al diablo porque hemos descubierto que era "jettatore", ha tomado como blanco de sus iras a un conocido y acreditado cronista, que ya se ha dado cuenta también que el "Fígaro" se las trae...

Lo peor es que, sin andar con preámbulos, exige el dato en el momento más oportuno, o sea cuando la "feroz" herramienta de que se sirve, va pasando por la parte exterior del tubo que conduce los alimentos al depósito en donde se estacionan temporalmente.

En esta incómoda postura no hay quien se niegue a lo solicitado porque... y si le da la gana de apretar"...

Hace varias reuniones que se viene demostrando palpablemente la poderosa influencia de este "jettatore", que es perniciosa en extremo... Le dió el citado cronista en una reunión días pasados, dos caballos indicadísimos, Jubel y S. V. P. y... nas de marcador ambos. Anteriormente venía ocurriendo lo mismo; favorito que jugaba el peluquero había que buscarlo por cualquier parte menos por el disco. No se dió un solo caso de que traspusiese la meta victoriosa el animal designado al sacrificio.

Tiene tan grande poder su "fluído maléfico", que sólo es comparable al del magnate...

En la reunión del domingo le dieron tres caballos en nuestra presencia, Atila, Krondorf y La Pingüina, y a él le gustaba de "pálpito" Melik.

Atila ganó porque lo llevaba el magnate y porque hay una ley física que dice: "dos negativos producen un positivo". La influencia del peluquero unida a la de Lema dieron ese resultado previsto.

Jugó a Krondorf, a Melik (el del pálpito) y a La Pingüina"... ¿se puede pedir más? Todos eran caballos que debían figurar y... figuraron, pero ridículamente.

No se pueden encontrar argumentos ni talismanes para desprenderse de él, no es posible negarle el dato tampoco porque... ¡cualquiera se niega teniendo él la navaja en la mano!... no queda más que un recurso... dispararle o darle los caballos que corra el magnate...' Al fin y al cabo no puede ser tan funesto el "fluído maléfico" del "Fígaro" citado, como el de aquél...

Porque el de aquél también se las trae...

EL MAGNATE

... el "rey de los hunos", estos hunos... no son los otros. Los otros son los "fluídos maléficos"...

NUESTRO "FIGARO"



Para que ustedes lo conozcan y le puedan escurrir el bulto...



—¿A dónde vá sin sombrero?...
—Vea, guardia... voy huyendo del peluquero que me va a pedir un dato y es "jettatore"... ¿se da cuenta?

Notas del Turf

Ramón Sánchez

Este profesional que durante el año actual ha estado ejerciendo su profesión en Córdoba, ha solicitado de las autoridades del Jockey Club, la renovación de patente para actuar en el hipódromo Argentino.

Ramón Sánchez volverá a disputar carreras en el teatro donde tantos triunfos alcanzara en otra época.

Los "forfaits" de Maroñas

La declaración de forfait de los premios José Pedro Ramírez y Buenos Aires, que se correrán en Maroñas en los días 6 y 7 de enero podrá efectuarse hasta el lunes próximo a las 2 de la tarde.

Los caballos argentinos

En las carreras efectuadas el domingo en Maroñas, ganaron los caballos argentinos Cronos, por Polar Star, haras Ojo de Agua; Yucatán, por Rosales, haras El Moro; Dosel, por The Whirlpool, haras San Jacinto; Tiber, por Dusty Miller, haras Rataplán; Vintén, por Orinoco, haras Pelayo.

Carreras por sumas ganadas

A los caballos inscriptos en las carreras por sumas ganadas de las reuniones del 24 y 21 del corriente en Palermo, corresponde el peso siguiente, respectivamente:

Premio Ajó, distancia 2000 metros. —Gefe 57 kilos, Kiraga 56, Vicente López 55, Ronde du soir 53, El Tony 53, Lovelace 53, Gaitero 52, Gramillón 52, Krondorf 51 Caravel 43.

Premio Barsac, distancia 2600 metros—Popular 58 kilos, Pregón 57, El Tony 56, Sánchez 56, Lovelace 56, Gaitero 52, Sun Yat Sen 55, Max Linder 55, Eneas 55, Krondorf 54, Hídrico 53, Dieufort 53, Pata de Gallo 52, Harlem 51, Montefiore 52, Sisterly 50, Sir Carlos 50, Our Queen 49, Aluminio 48, Malvasía 46, Caravel 46.

Majestad

Este hijo de Your Majesty y Tresco se halla en tratos de venta solicitado por el stud Los Cerrillos, de Montevideo.

Los propietarios del stud Los Rosales han solicitado por Majestad 12.000 pesos y como la oferta no se encuentra muy distante del precio pedido, lo probable es que la venta se realice.

Majestad tiene un brillante programa en el hipódromo de Maroñas.

Stud Dominius

Propiedad de este stud y procedentes de Córdoba han sido instalados en Belgrano, Patacón II, Eloybach, Cleang y tres productos de dos años, que defenderán el año próximo los colores del citado stud.

Desengaño

Este defensor de la Petite Ecurie, que en su anterior compromiso fuera segundo de Galop, tiene una carrera bastante favorable para el jueves próximo.

El hijo de Orange ha seguido bien después de esa carrera y será difícil que en esta ocasión lo derroten.

Nuty

Después del hermoso triunfo que consiguió en la reunión del domingo, la hija de Saint Wolf puede apuntarse el jueves con otra victoria, aunque lleve enemigas de consideración.

Con 48 kilos la hija de Saint Wolf es un punto alto de matar.

OTRA DOS AÑOS LISTA

Al que madruga Dios le ayuda, dice el viejo adagio, y Bastías profesa este refrán. También él quiere ser de los primeros en hacer las primeras armas con los productos de dos años y para ello no ha perdido el tiempo, y entre gallos y media noche, con el mayor sigilo posible, prepara una potranca alazana. La hemos visto hacer algunas partidas y es bastante ligera y si aguanta estará muy prendida en las primeras nomás.

Muy pronto daremos mayores detalles.

EL MANANTIAL

Este defensor del stud Los Manantiales tardará algún tiempo antes de efectuar su rentree, pues se le ha curado de una paleta. El profesor Candiotti le ha hecho una cura excelente, donde se ve claramente la pericia de la mano que ha intervenido.

Posiblemente no podrá correr hasta fines de febrero o marzo.

PICACERO

Será llevado a Mar del Plata

El buen hijo de Bridge of Canny, que aunque con los "garrones sucios" supo defender en forma el pabellón, ha sido quemado por el profesor Candiotti. La cura que este veterinario le ha hecho es realmente maestra, pues ha quedado como un potrillo, viéndose que el que sabe... sabe!

Candiotti, como es sabido, cuenta con muy buenas curas, por lo que no es necesario decir que este "trabajo" que ha realizado es superior a todo lo que podía esperarse.

Polla está que no cabe de gozo lo que ve que su crédito podrá correr, siempre que siga en tren de mejoría como hasta aquí. Para que su cura sea completa, lo enviará el mes que viene a Mar del Plata, dosde espera que podrá reponerse y que esos aires le sentarán a las maravillas y que la obra del veterinario podrá ser completa.

Es de desear que el defensor del stud Los Manantiales pueda medirse en la temporada entrante en la plenitud de su forma, poniendo en evidencia sus reconocidas condiciones; si esto sucede, según Polla, habrá sido Candiotti el héroe.

Los clásicos de Maroñas

ASIGNACION DE PESOS

En los clásicos José Ramírez y Buenos Aires que se correrán en Maroñas en los días 6 y 7 de enero, respectivamente se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio José Pedro Ramírez, distancia 2800 metros.—Aluminio 62 kilos, Ricaurte 56, Duc de Rovigo 56, Penicelo 54, Ermita 48, Aguerrido 53, Tabolango 53, Preámbulo 52, H. P. 51, ReRtrechero 51, Sotto Voce 50, Wapper 50, General Booth 50, Buril 50, Majestad 50, Cracker 50, Diamant 50, Oisiman 48, Belkis 48, Desel 48, San Luis 48, Salvadora 48, Valentón 48.

Premio Buenos Aires, distancia 2200 metros—Preámbulo 60 kilos, Bolita 58, Florilegio 52, Chichona 48, Zamor 48, Treinta y dos 48, Miramont 48, Buffon 48, a Chilenita 48, Peugeut 48, esseps 48, Don Segundo 48, Raspail 48, Vinten 48, Tropel II 48, Milucha 48, Hudson 48, Mingo 48, Juan Manuel 48.

La declaración de forfait de los premios José Pedro Ramírez y Buenos Aires, que se correrán en Maroñas en los días citados, podrá efectuarse hasta el lunes próximo a las 2 de la tarde.

La encuesta

ANTONIO JAEN

—¿Cuál es su caballo favorito?

—San Marcos hubiera sido un crack si no fuera por sus manos. De los de etse año, Digital ha sido lo mejor que ha pisado las pistas.

—¿Y el mejor jockey?

—Para mí Francisco Arcuri es un profesional muy completo; bueno, debo advertirle que yo lo inicié... y mis consejos le han valido algo para llegar al nivel en que se ha colocado entre los jockeys de cartel.

—¿Y con qué caballo lo inició a Pancho?

—Yo cuidaba en aquel entonces al stud Pretender, tenía un caballito de nombre Fausto, y como andaba bastante regular resolví hacerlo debutar a Arcuri con él. El resultado no fué del todo malo; al contrario, yo quedé muy satisfecho de la forma en que me lo corrió, aunque terminó cuarto, pero como al caballo le faltaba esa carrera, resolví dárselo nuevamente, creyendo una fija con él y ajustándose a mis instrucciones se impuso relativamente fácil. Esa fué la primera vez que Pancho transponía el disco victorioso.

—¿Y el mejor compositor?

—Es una pregunta algo indiscreta, pero si he de contestar, le diré que para cuidar "remendados" me tengo fe.

—¿Tiene esperanzas en los nuevos productos?

—Es aun algo prematuro; esperanzas las tenemos todos; pero con todo puedo decirle que creo si no sobreviene algún entrpecimiento, que muy pronto he de presentar a uno de mis productos que al parecer no será del todo malo...

—¿Cree usted en los tongos

—En mi vida de profesional he visto un poco de todo. Yo creo que en otras épocas los muchachos cabulcaban alguna carrerita; pero hoy me parece algo difícil y si se hace es en casos muy excepcionales y que por lo tanto pasan inadvertidos.

—¿Ha sido usted víctima de algún tongo?

—Mi opinión es que no; por más que en más de una ocasión me he quedado pensando sobre una mala performance de un pupilo mío, sin hallar la solución; y créame que en más de una ocasión he pensado.... pero luego, recapacitando, he dicho no, no puede ser que se ensañen conmigo.

—¿Cree usted que sólo con el hipódromo Argentino pueden mantenerse las caballerizas?

—Imposible, con decirle que los hipódromos existentes no dan abasto, es suficiente. No se da una idea usted de los muchos matungos que contienen las caballerizas que corren a la par del crack y que no llegan a costearse la avena.

—¿Cuál es el padrillo que más le agrada?

—Vea, un Jardy sanito y bien cuidado, debe dar, forzosamente, buen resultado.

—¿Por quién lo dice, por Posadas?

—Precisamente, ese es uno de los Jardy que hubiera sido algo muy bueno; pero, sus manos son imposibles, tan imposibles que lo adquirí en 500 pesos; pero como yo soy buen "zapatero de caballos, es decir, "remiendo" a las mil maravillas, lo acomodé lo mejor posible y me ganó unas cuantas carreritas que, por cierto, no serán aún las últimas.

—¿Cree usted que la producción de este año es buena?

—No ha sido del todo mala. Saint Emilion parece ser un buen potrillo.

—¿No tiene ninguna fija en perspectiva?

—Eso de fijas son palabras mayores, pero si usted se interesa le diré que Art Nouveau es un gran flojo, así a lo menos lo dicen todos; pero que con el tiempo puede volverse guapo ¿no? Bueno, pues, usted lo juega adonde lo vea anotado que no ha de hacer papelón y tal vez el viernes venga usted a darme la razón.

—Bueno, muchas gracias.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para las reuniones a efectuarse el domingo 24 y lunes 25 (feriado)

Premio Haydée, 1800 metros. —Far Famet 61 kilos Don Paul 60, H. Plantagonet 60, Falucho 56, Nerio 53, Chana 52, Nevado 52, Za Zá 51, Joa Cándido 51, Tagandia 51, Osaka 50, Rikitrum 48, Palmita 48.

Premio Hazard, 1000 metros—Teru Teru, Merry Ernest, Don Fermín, Casual con 56 kilos. Perita, Aivú, Indecisa, Dinita, Sacudida, Redención, Kaki con 54 kilos, Picos Pardos 52, Cerrazón, Junta con 50 kilos.

Premio Hebe, 1100 metros.—Cherobayá, Green Mint, Eléctrico, Generoso con 58 kilos, Ladina, Hermética, General Godly, Javert, Vicentina, Sans Reproche, Criollo con 56 kilos. Primanté, Canoa con 54 kilos, Artigas, Vogler's Glory, Martín Fierro, Titano, Electro II con 53 kilos, Doña Juana, Mari Mari, Sufragista, La Gordetti con 51 kilos.

Premio Hebrea, 1800 metros—Battaglia 60 kilos, Normando 60, Periwinkle 58, Molitor II 50, Arpón 49, Octavio 48, Carnot II 46, Tucumán 46, Perinola II 46, Floreal 46, Salem 46, Waterloo 46, Gradiska 46.

Premio Hedda, 1300 metros.—Molitor II 65 kilos, Juan José 63, Octavio 57, Mitre 56, Tornasol 53, Alike 53, Quirino 53, Tucumán 53, Dormilón II 52, Agil 50, Colla 59, Messidor 48, Generoso 48, Ortiz 48, Edgardo 48, Somatén 48, Horacio II 48.

Premio Helena, 1200 metros.—Aigle Noir 57 kilos, La Belle 56, Susana 54, Ninfa 51, Orauga 51, Primanté 50, Tenebra 48, Dinita 48, Redención 48, Health 48, Halte lá! 48, Efusión 48, Bilbaína 48, Tyroliense 48.

Premio Heliotrope, 1800 metros. —Carnot II 58 kilos. General Soler 54, Deseo 53, Rezongón 52, Paco 51, Estray 51, Cachul 50, Fable 50, Esmalte 49, Tirol 48, Messidor 48, Clavileño 48, Aprile 48, Lord Nelson 48, Eléctrico 48, Horacio II 48.

Premio Chinchorro 1100 metros. —Memorial 62 kilos, Don Paul 60, Gallineta 58, Malicioso 57, Ranquel II 53, Nervio 53, Chana 52, Nevado 52, Esbelto 51, Ioao Cándido 51, Claromecó 50, Osaka 50, Palmita 48, Rikitrum 48, Falucho 56.

Premio Chisme, 1000 metros.—Teru Teru, Merry Ernest, Casual con 56 kilos, Aaivú, Cerraa, Dinita, Sacudida, Kaki con 54 kilos, Picos Pardos 52, Cerrazón, Junta, Tanita con 50 kilos.

Premio Chifón, 1200 metros.—Irú, Vogler's Chief, Artigas, Gami Azul, Vogler's Glory, Posen, Balayo, Delirio, Titano, Electro II, Buche, Colla con 56 kilos.

Premio Chepo, 1800 metros.—Gradiska 61 kilos, Perinola II 57, La Belle 56, Salem 55, Fable 50, Hermética 48, Halte lá! 48, Pereza 48, Feligresa 48, Fas de Potin 48, Dinita 48.

Premio Cisne, 1200 metros.—Juan José 63, Alike 53, Quirino 53, Rezongón 52, Dormilón II 52, Estray 51, Sans Reproche 50, Agil 50, Mont III 49, Vogler's Chief 48, Ortiz 48, Protector 48, Edgardo 48, Generoso 48, Somatén 48, Martín Fierro 48, Mitre 56.

Premio Clam, 1200 metros.—Tyrolienne, Ladina con 58 kilos, Canora, lienne, Ladina con 58 kilos, Canoa, Zoé III con 56 kilos, Bilbaína, Doña Juana, Mari Mari, Coronation, Tenebra, La Gordetti, Baluyan con 54 kilos, Indecisa, Becasina, Redención con 52 kilos.

Premio Chermont, 1800 metros. —Carnot II 58, Octavio 57, Tucumán 53, Paco 51, Estray 51, Javert 50, Waterloo 49, Colla 49, Elecro II 48, Martín Fierro 48, Floreal 48, Aprile 48, Clavileño 48, Messidor 48.

LIGAROTTI

Sigue en óptimas condiciones este hijo de Meharí, y su estado no puede ser más satisfactorio. El defensor del stud Touchstone reprisará en una de las próximas reuniones y no dudamos que tendrá buena figuración, y que las fiestas se pasarán en esos pagos en debida forma, gracias a la hazaña que tiene que realizar... el de "empresa"!

PAS SI MAL

No tardará en aportar otro premio a su ecurie esta hija de Pas si Bete, que sigue con los "9" después de su última performance, donde se portó como manda el código. La pensionista de Aparicio Aquino tiene para las reuniones próximas algunos compromisos favorables como para desempeñarsé discretamente. La recordaremos.

RAYMUNDO RIVERO

Ya ha purgado su delito, si es que hubo Entendiéndolo así y ayudado por caracterizados miembros del Jockey Club será reintegrado en su profesión el jockey cuyo nombre nos sirve de epígrafe. Como ya lo hemos dicho, esto será, posiblemente, en la renovación de patentes y, como lo anticipamos, prestará sus servicios como primera monta del stud Abrojo, cuyo propietario es quien está más empeñado en esta rehabilitación.

Si Capitán viene curado de espanto —la lección es dura—actuará con éxito y lo veremos ganando muchas carreras, porque allí tiene elementos.

PARDEJONA

Luce un estado que dice claramente lo que en la caballeriza se le estima.

Curada en forma, se la somete a ejercicios de medio correr, más como ejercicio de salud que otra cosa, pues hasta dentro de dos o tres meses no hay nada que hacer con esta potranca, que, según su entraineur, de no sufrir ese contratiempo hubiera sabido destacarse a la cabeza de las de su sexo. Pardejona en la temporada próxima nos dará la medida de lo que vale.

PEDRO COSTA

Reapareció en Montevideo en la reunión pasada, después de haber estado radicado un largo tiempo en ésta, donde no pudo hacer mayor campaña, no por falta de condiciones sino por falta de suerte, que es lo que más se requiere para todo.

El "indio", como aquí le llamamos todos, obtuvo una buena victoria con Indus, demostrando una vez más sus relevantes condiciones de jinete.

En ese circo hará campaña y los pondrá en jaque a los maestros, porque tiene dadas pruebas de que es honesto y de que algo sabe en su profesión.

Le deseamos a Pedrito una buena suerte y puede unir nuestras felicitaciones a las muchas que ya habrá recibido.

STUD HILERET

Su reprise

Estos clásicos y simpáticos colores, que bien gozaron de popularidad y cuyo propietario, para cambiar la mala suerte, que parecía haberlo hecho blanco de sus flechas, los retiró de las luchas ahora está dispuesto a que se luzcan nuevamente.

Esta noticia será recibida como merece por los aficionados, pues la seriedad del pabellón es una garantía que debe ser tenida muy en cuenta por los que tanto juegan.

José Betancour será el entraineur de los productos de Hileret, que son toda una promesa.

Uno de ellos es hijo de Diamond Jubilee y Aphrodite, y el otro por Diamond Jubilee y Pamplona, por lo tanto, propio hermano de Polavieja.

Ambos están muy adelantados, y el sábado, aprontados por los peones, en 600 metros, nos parecieron muy livianos.

Serán éstos, posiblemente, los primeros en debutar.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 24 de diciembre:

Premio Ajó

Distancia 2000 metros

Gefe 57 kilos	El Tony 53
Kilinga 56	Gramillon 52
Vicente López 55	Gaiteiro 52
Lovelace 53	Krondorf 51
Ronde du Soir 53	Caravel 43

Premio Espirita

Distancia 1400 metros

Safo 56 kilos	Chatelaine 56
Lady Larrea 56	Pepita Giménez 56
Tableta 56	Milita 56
Garita 56	Encanto II 56
Nube 56	Cigatera 56
Palmeta 56	Mi Nata 56
Turquette 56	Impaciencia 56
Dead Heat 56	Pechadera 56
Fiamma 56	Royal Eagle 56
Rencilla 56	Manon II 56
Rencilla 56	

Premio Larrea

Distancia 1200 metros

Lance 56 kilos	San Vicente 56
Grecian 56	Quitasol 56
Ciudadano 56	Precoz 56
Trento 56	Kakay 56
Batintin 56	Messenger 5

Premio Brome

Distancia 1600 metros

Colenso 57 kilos	Thamar 48
Mamita II 54	Ligaroti 47
Espartillar 53	Castelnau 45
Don Ramiro 53	Matchbox 44
Muñeira 51	The Lad 42
Chaica 56	Lord Beatty 42

Premio Capital

Distancia 2500 metros

	Cabaret 53
Preámbulo 53 kilos	Canora 58
Changuí 53	Gran Señor 53
Saint Emilion 53	Campanazo 50
Melik 60	Floripar 60

Premio Energica

Distancia 1700 metros

Curiosity 57 kilos	Diaspa 54
Après Moi 57	Noche Buena 51
Ranquela 57	La Paisana 54
En Fija 57	Brecha 54
Salvia 54	Genovesa 54
La Tentación 54	Miss Tonia 54
Bellegarde 54	[illegible]
Meneguina 54	[illegible] 54
Boleadora 54	Bucólica II 54
La Victoria II 54	

Premio Irigoyen

Distancia 1600 metros

Fachinero 60 kilos	Beethoven 50
Chucker Out 60	Espartillar 45
Grey Eyes 52	Fachinal 41
Estro 51	M. Antoinette 40
Desastre 50	Matchbox 40

Premio Picacero

Distancia 2500 metros

Farol 63 kilos	Salvadora 46
Colenso 51	Piélago 56
Cardigan 40	Pas si mal 45
Retrechero 50	San Luis 41
Cracker 50	El Príncipe 41
Maraschino 50	Nougat 40
Banderaló 50	Bataclán 40

GRINGUILLA

La hija de Saint Wolf, que fué sometida a una cura de los remos sigue bien, pero su entraineur estimándola en lo que vale, la lleva despacio, no queriendo apresurar su reprise, para evitar que pueda sufrir un nuevo contatiempo.

Esta de aspecto exterior muy linda y ya se la camina en el patio del stud.

También esta rica potranca será el año entrante un elemento que con su presencia dará brillo a las carreras que dispute.

MATATIAS

A este defensor del stud Traful le ha sido suspendido el training y puesto en cura. Por esta causa no podrá ser presentado por un tiempo en público. No Martín está de duelo, pues con este hijo de Greenan piensan pegar un golpe, especialidad de la casa, para pasar Navidad.

¡Paciencia y barajar!

LA PRIMERA DE PRODUCTOS

800 metros para ambos sexos

La primera carrera de productos de dos años a disputarse en la primer reunión del año entrante, será sobre 800 metros, al igual del año actual, para potrancas y potrillos conjuntamente.

Damos esta noticia por cuanto son varios los compositores que están interesados en saberlo, pues tienen two years old, de ambos sexos listos para anotar.

Recordamos también que las anotaciones son el próximo sábado.

Hipodrómo de La Plata

En los handicaps de las reuniones que se efectuarán los días domingo 24 y lunes 25 (feriado) del corriente, se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Domingo 24

Premio Aveline, distancia 1100 metros — Fidelio II 57 kilos, Capitán Piazza, Santurciano 55, Tripailao 53, Estenia, Audemars 52, Forajida, Fisgona, Padín, La Brava II 51, Limeño 50, Trenque Lauquen, Filón 49, Marabú, Tarquina 48, Herd, Príncipe de Gales 47, Torterola 46.

Premio Artisan, distancia 1800 metros. — Don Ricardo II 59 kilos, Maraschino 56, Betel, Hormigón 55, Sincera II 54, Cristalino 52, Bonci 50, Puro 48, Lassalle, Ogham 45, Carreras 44, Tareta, Beta, Niño Pobre, Fine Mouche 43.

Premio Ave César, distancia [illegible] metros. — Golden Moon 57 kilos, Miquelón 56, Tanguero, One Eved 54, Ilusiones, Curdelona, Viaraza 53, Pifija, Licia, Americanita 52, Hearty 51, La Chatelaine 50.

Premio Azor, distancia 1400 metros —Escándalo 62 kilos, Bob 53, Fichuleta, Puro, Ñandú 50, Fidelio II 47, Carreras, Spingardi 46, Picnono, Deán Funes 45, Billiken II 41, Juanuco, Buen Tiempo, Tareta, Marabú, Bo Bang, Halagüeña 43.

Lunes 25 (feriado)

Premio Neleo, distancia 1000 metros —Santurciano, Capitán Piazza 57, Tripailao 55, Estenia 54, Forajida, Fisgona, Padín, La Brav II 53, Limeño 52, Filón, La Chaplinska 51, Tarquina Marabú 50, Príncipe de Gales 49, Nebulosa, Epacta 47.

Premio Navidad, distancia 1600 metros — Escándalo 60, Don Ricardo II 59, Hormigón 55, Bonci 50, Bilz, Ñandú, Puro, 48, Wanderer, Fidelio II 45 Carreras, Spingardi 44, Juanuco, Niño Pobre Espolín, Saquecador, Buen Tiempo 43.

Premio Normando, distancia 1500 metros — Marie Leczinska 57, Ehontée 56, Beta 52, Guerra 15, Golden Moon 50, Forajida, Tareta 49, Halagueña 48, Arene 45, Patrulla, Torterola, Penitenta 4.

CALENDARIO HIPICO

Mes de Diciembre

19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 24 y lunes 25 de diciembre.

20—Apertura de cartas para la reunión del jueves 28 de diciembre

21—Reunión hípica.

23—Declaración de forfait en todas las pruebas de la reunión del jueves 28 de diciembre.

—Ratificación del clásico Clausura

—Apertura de cartas para la reunión del domingo 31 de diciembre.

24—Premio Capital.

25—Premio Arenales.

26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 31 de diciembre.

PEQUEÑA ESTADISTICA

JOCKEYS

Acosta M.	101	carreras
Englander (D.)	92	"
Torterolo D.	87	"
Arcuri	68	"
Quinteros A.	39	"
Benvenutti G.	34	"
Fernández T. N.	28	"
Navarro A.	27	"
Lema M.	26	"
García E.	26	"
Denna, A.	25	"
Saavedra E.	24	"
Cichetti G.	21	"
Arduin G.	21	"
Rodríguez R.	18	"

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$	258.105.25
Iceache	"	159.575.00
Petite Ecurie	"	158.425.50
Los Rosales	"	125.326.00
Alvear D.	"	141.798.00
Montiel	"	129.635.00
La Celina	"	83.244.00
Zubiaurre J. B.	"	91.400.00
Amistad	"	56.125.00
Provincial	"	69.982.50
Yankee	"	69.865.00
Abrojo	"	64.000.00
Tricolor	"	60.500.00
Los Cardos	"	53.400.00
El Aguila	"	50.595.00
Federal	"	48.475.00
Indecis	"	48.124.00
El Talar	"	46.800.00
Pajonal	"	46.150.00
Caseros	"	44.550.00
Ayui	"	44.050.00
Mon Reve	"	43.030.00
Patricio	"	42.700.00
Orange	"	40.450.00
Lagrange	"	44.550.00
Saavedra J. C.	"	44.275.00

PADRILLOS

Diamond Jubilée	$	444.391.00
Old Man	"	393.201.00
Cyllene	"	223.611.00
Greenan	"	203.600.00
Druid	"	167.332.00
Saint Wolf	"	159.584.00
Calepino	"	156.787.00
Le Samaritain	"	153.235.00
Polar Star	"	136.912.00
Jardy	"	136.400.00
Your Majesty	"	121.250.00
Américo	"	114.150.00
Dieudonné	"	90.309.00
Fulmen	"	90.675.50
Grange	"	89.800.00
Dusty Miller	"	82.470.00
Le Samaritain (ex Leopard)	"	73.150.00
Orinoco	"	73.890.00
Bridge of Canny	"	58.314.00
Val d'Or	"	48.274.00
Mehari	"	44.125.00
Saint Michan	"	43.415.00

CABALLOS

Saint Emilion	$	90.036.25
Dijital	"	81.528.00
Cabaret	"	68.200.00
Vadarkblar	"	65.483.50
Canora	"	73.848.00
La Satita	"	45.578.00
Gran Señor	"	45.085.00
Arenales	"	43.030.00
Falerna	"	42.700.00
Cantaridina	"	37.194.00
Melik	"	36.042.00
Diakova	"	35.315.00
Estribor	"	34.550.00
Fachinero	"	38.850.00
Campanazo	"	35.050.00
Farol	"	38.600.00
Tabolango	"	33.600.00
Pegaso	"	33.450.00
Full Hand	"	33.125.00
Dándalo	"	32.595.00
Nitrato	"	32.500.00
Entretenido	"	32.500.00
Retiro	"	30.500.00
Aluvión	"	30.150.00
Perfidia	"	30.050.00
Chucket Out	"	29.350.00
Cracker	"	29.552.00
San Luis	"	28.650.00
Petite Chose	"	26.400.00
Duc de Rovigo	"	26.075.00
Pas-si-Mal	"	26.312.00
Given Or	"	26.050.00
Tata Dios	"	25.900.00
Grey Eyes	"	24.450.00

Hipódromo Independencia

El clásico "Sáenz Peña"

El premio Dr. Roque Sáenz Peña, prueba clásica sobre 2500 metros que servía de base al programa, tuvo el brillante desarrollo que las discretas fuerzas de sus competidores haca presagiar.

En el encuentro tomaron parte seis campeones, correspondiéndole la victoria, después de una hermosa brega, a nuestro Chiflón, quien se impuso en el final relativamente fácil y haciendo gala de sus reconocidas bondades.

A pesar de los siete kilos de ventaja que dispensaba a sus enemigos más serios, el hijo de Penitente y Miss Bilee, siguió toda la carrera colocado en segundo y tercer término y cuando su jockey decidió ocupar el puesto de peligro, respondió fácil a tal propósito rematando a su favor la prueba con entero desahogo.

Obligado por el tren lento con que se inició el encuentro, Torrent tomó el comando del lote seguido a los tirones por Comunal y Malón, éste casi aparcado a Chiflón, más atrás Monovar y cerrando la marcha Idolatría.

En el palo de los mil doscientos metros, Comunal pasó al representante de la ecurie Ascot, movimiento que imitaron Chiflón y Malón, quienes entraron al derecho en lucha la que resolvióse en contra del hijo de Salvador que no pudo dar caza a su tenaz contrincante.

Monovar en una atropellada final, consiguió desalojar del tercer puesto a Torrent que reaccionó en la recta pero sin más resultado que entrar ganándole a Comunal e Idolatría, que finalizaron rezagados.

El brillante triunfo del nieto de Gay Hermit, fué aplaudido con entusiasmo por sus partidarios que hicieron extensivas las manifestaciones de simpatía al jockey Leiva, que una vez más demostró en el clásico que se adjudicó ayer, sus recomendables aptitudes profesionales.

Las rodadas

Los jockeys P. Claverie y J. J. Rodríguez, que rodaron en la primera y segunda carrera, respectivamente, con los caballos Peincaré y Barcaldina, no es de la gravedad que se supuso en los primeros momentos.

Rodríguez tiene una herida de poca importancia en la rodilla izquierda, y Claverie, ha sufrido una entorsis en el brazo derecho y una herida grande, desgarrada, en la región frontar izquierda.

Los dos accidentes se produjeron en igual forma, chocando Peincaré y Barcaldina contra la empalizada interior y deshaciéndose por tal causa.

Los potrillos

El clásico doctor Roque Sáenz Peña ha servido para dar una medida exacta del escaso valer de pos potrillos.

Un caballo sentido de una mano y que les dispensaba una regular ventaja en el peso, los dominó con entera desenvoltura y en un tiempo mediocre.

En lo sucesivo esos potrillos tendrán que buscar programa en las carreras cortas — donde se puede ganar por ligero — pues en las distancias largas está visto que en cuanto se "topan con un caballo que vale "dos centavos no hacen ni medio.

C. Alvarez

Este jockey no tomó parte en la reunión del domingo, por haberse lastimado la víspera una pierna.

Handicaps

En las pruebas de handicaps para la reunión del domingo próximo, se ha hecho la siguiente asignación de pesos: Premio Pericón, 1600 metros—Marobé 60 kilos, Cocalnera 5, Pocholo 51, Fantasma 48, La Tubau 47, Peñasco 46, Afufa 45, Atacama II 44; Hindoo 44, Industrial 43, Carabinero 43, Orvicla 40 Miruca 40, Avanti 40; Sam Weller 40; Tranquilo 40, Hospiciano 40 kilos.

Premio Galvani, 2200 metros—Torterolo 62 kilos, Cotagaita 60, Pocholo 58, Peñasco 53, Monovar 53, Dijón 53, Balcán 53 Sandstorm 51, Carabinero 50, Malón 50; Ambicioso 49, Urania 46, As de Oros II 44.

NUESTRO CONCURSO DE CARRERAS

Importantes premios - Sus bases

Damos a continuación las bases del concurso de carreras, que hace tiempo veníamos preparando.

Hemos demorado en la confección de ellas por cuanto queríamos ofrecer a nuestros lectores un concurso que llenara las aspiraciones del público y fuese un verdadero torneo de aptitudes, para los que pasan algún tiempo en desentrañar los misterios de esa ciencia oculta que se llama turf.

He aquí los premios y las bases del concurso: 1er. premio: 1 juego dormitorio, valor 500 $ de la casa Sanz, calle Sarmiento 830, al que acierte ocho ganadores.

2o. Premio: 1 cajón del famoso Kalisay de la casa Lagorio Esparrach y Cía., calle 24 de Noviembre 480, al que acierte siete ganadores.

3er. Premio: 1 Cajón de Oporto Argentino, id id, al que acierte seis ganadores.

4o. Premio: 1 piedra de color, de suerte según el mes en que se ha nacido, a gusto del agraciado, de la casa Prats, calle Cangallo 739, a todo el que indique cinco ganadores.

LAS BASES

Llénese el capón adjunto y mándese a este diario, Cangallo 787, sección "Concurso de Carreras" antes de las 12 del día de carreras.

Este concurso será válido únicamente una vez por semana, es decir, [illegible] domingos.

Un concursante puede enviar cuantos cupones crea conveniente, pero al objeto del primer premio se le tomará en cuenta únicamente la mejor carta.

En todas las cartas debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud.

Los sobres se abrirán en presencia de los interesados que concurran, los lunes a las 11 a. m., en la administración de CRITICA, Cangallo 787.

(EL CUPON VA EN SEGUNDA PAGINA)

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

v. 3|1 1917

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO DIAZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 11 de 1916.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

v. 24 dic.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE IGLESIAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1916.— JORGE FERRARI, secretario.

V. 13 en.

FOOTBALL

El balance de la Asociación

Un escandaloso rendimiento

NEGLIGENCIA CULPABLE

Partidas doublé – Un rubro terrible de gastos varios

¡Y DESPUES HABLAN!...

Hay gente que nos recuerda a la casta Susana! A cada rato están con sus virtudes, escudándose en ellas, para tirárselas de vírgenes inmaculadas. ¡En nombre del padre, del hijo, del espíritu santo! ¡Amén!

Pero esas vírgenes tienen también sus cositas, que casi siempre se toman en tren de jarana. Las cosas del football no pueden ser llevadas a sangre y fuego, pero de que haya un homicidio en cada esquina y un tiroteo cada cuarto de hora.

Planteado este introito, entraremos de lleno estudiar el zarandeado balance de la Asociación.

Revela, ante todo, un desquicio inexplicable y una falta de criterio absoluta.



Ingeniero Mario ... Negri, honorable tesorero honorario de la Asociación Argentina de Football.

Hay partidas que mueven a risa.

Presentan sumas hasta para el fomento del football, cuando todos los gastos, desde las tenidas con damas alegres, hasta los últimos gastos por referees, protestas y afiliaciones, tienen sumas especialmente concretadas.

¡Fomento del football! Fomento de otras cosas, constituye este título, que hace sonreir a los más serios y optimistas. Acaso fomento de la desvergüenza...

¿En dónde se ha visto que en una partida de gastos varios figuren 18.000 y pico de pesos?

Si se tratara de una crecida suma optaríamos acaso por un silencio; pero, una asociación que tiene por capital mil y pico de pesos contantes y sonantes, no puede exigir ese compas de reserva.

Por de pronto da el espectáculo bochornoso que los 14.000 pesos en que se avalúa una tribuna que efué robada, hurtada o alejada no se sabe aún bien por quién, figure en el haber y luego se le da cabida en el pasivo.

Esto es monstruoso. ¡Qué hablen los faraones! ¿Dónde está la tribuna de marras? ¿Quién la robó? ¿Quién la hizo desaparecer? ¿Cómo va el pleito que se iba a entablar? ¡Qué hablen los faraones! No creemos ni queremos tachar de ladrones a nadies; pero el caso es que la tribuna falta y que si no ha habido latrocinio, indudablemente, no ha faltado negligencia.

Unas galerías de una cuadra no es un pañuelo que se lleva en el bolsillo.

¿Qué ha hecho el consejo superior?...

¡Nada! ¡Absolutamente nada! Se ha limitado a aprobar el balance del centenario que constituye una vergüenza deportiva nacional.

Es la vil mentira lo que apoyan los compañeros de la jornada, los que las van de puro champaña corrido, aunque las finanzas asociacionistas marchen como Dios es grande, a la bartola, a la buena de Dios.

Nada se diga de los 14.000 pesos que expresa el balance se sacó en el match del incendio, día en que las entradas costaban 1 y 3 pesos.

No creemos que se hayan guardado el dinero, entiéndalo esto bien el señor Negri; pero el caso es que debe haber una equivocación de 4 o 5000 nacionales.

¿Dónde están esos 4 o 5000 $?

Tal vez, ypuede muy bien haber ocurrido, que se hayan imputado los que penetraron al field de contrabando, mediante los agujeritos de los alambrados de 25 o 40 centímetros de diámetro.

El balance es vergonzoso. ¡Qué renuncien es la voz unánime de los footballers! ¡Qué dejen sus puestos a controles más eficaces, y no a mediocres viciosos que encuentran en el football el vehículo de sus ambiciones y placeres!

El tesorero es un santo, un caballero, un primer premio a la virtud.

Lo reconocemos. Sin embargo, un sentimiento personal, un insignificante concepto de lo que significa "dignidad personal", le hubiera hecho alejar a su hermano del puesto de control rentado en el que percibe de 40 a 50 nacionales por domingo, según nos dicen, para no hacer absolutamente nada.

El señor Negri como tesorero demuestra con ello que sus desplantes son infundados.

Es como todos: transador, equilibrista, elástico y algo más.

La opinión le es adversa, los footballers reclaman su retiro y la opinión sensata que antes lo sostuviera, aconseja su alejamiento.

¿Qué anda con miles de pesos en su empleo?

¡Gran cosa! La entidad del football no es una oficina nacional suspeditada en un todo a la contaduría y a un severo control de cuentas.

En la mansión de Reconquista es un viva la patria.

Se hace lo que les parece y son tan frescos que suelen repetir de continuo: ¡"no hay que hacerle caso a los diarios!"

Bienvenida sea su frescura; pero el caso es que el público interpreta esos desahogos co justo criterio.

Es una vergüenza lo que allá ocurre.

¡¡Con razón trabajan activamente sus reelecciones! ¡He ahí el motivo por el cual no abandonan sus puestos y se baten como leones, como fieras indómitas, frente a la crítica que arrecia y al clamor que demola.

Señor José C. Susán, entusiasmado te el balance de la Asociación

El opina que es una maravilla. Se explica.

¡Y todavía hablan! La publicación de un balance semejante significa el acabóse.

Es el último golpe de la "devacle", las postrimerías de la derrota...

El señor Negri es muy decente, los faraones son unos caballeros; pero el balance footballers es una calamidad.

¿Quién se atreve a defenderlo? ¿Quién osa hablar para presentarlo como excelente?

Tieen que ser parte interesada para que haya esa valentía. Sólo un amor fraternal podría provocarlo o el espíritu de estrecho circulillo.

¡Y, lo repetimos, después hablan!...

Una rendición de cuentas de esta clase se calla, sobre todo si se trata del certamen sudamericano, que fué la nota suprema de la vergüenza.

Los pobres clubs pagan sus afiliaciones, protestas, inscripciones y reconsideraciones, los footballers abonan las entradas correspondientes a los matches oficiales e internacionales, y todavía se habla de fomento del football y de otras sandeces por el estilo.

¡Se han vendido hasta los reglamentos de juego y con ello está dicho todo!

Se habrán referido, más de uno dirá, a los premios. ¡Qué esperanza! Esa es otra partida que figura a precios de oro, cuando las medallas que se han entregado en los dos últimos años se canegrecen al poco tiempo, pese al oro 18 que se les atribuye. Son de cobre con un bañito. Nada valen. Son vulgares yuterías, con las que se recuerda la actuación valiente y admirable de los campeones del football argentino.

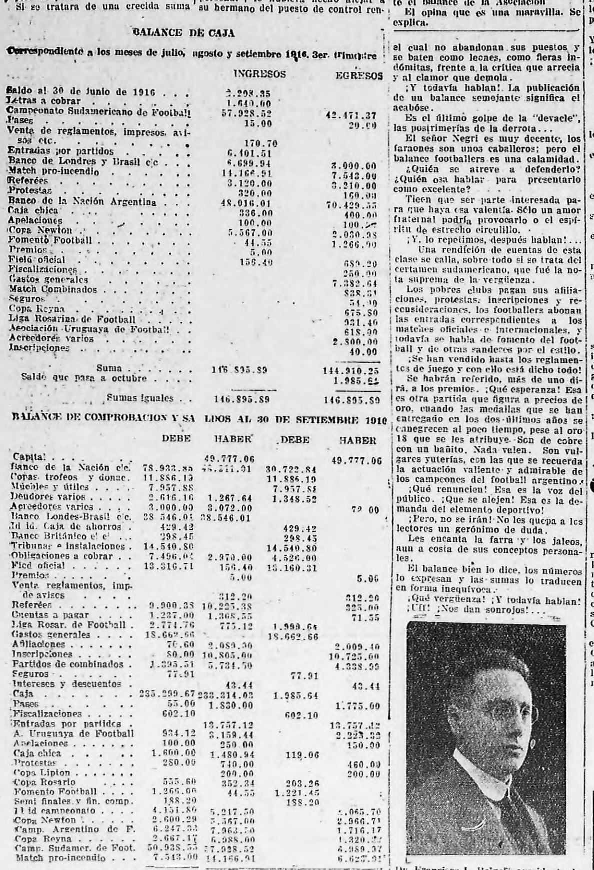
¡Qué renuncien! Esa es la voz del público. ¡Que se alejen! Esa es la demanda del elemento deportivo!

¡Pero, no se irán! No les quepa a los lectores un gerónimo de duda.

Les encanta la farra y los jaleos, aun a costa de sus conceptos personales.

El balance bien lo dice, los números lo expresan y las sumas lo traducen en forma inequívoca.

¡Qué vergüenza! ¡Y todavía hablan! ¡Uff! ¡Nos dan sonrojos!...



Dr. Francisco L. Beigel, presidente de Estudiantil Porteño

BALANCE DE CAJA

Correspondiente a los meses de julio, agosto y setiembre 1916. 3er. trimestre

	INGRESOS	EGRESOS
Saldo al 30 de junio de 1916	2.298.35	
Letras a cobrar	1.640.00	
Campeonato Sudamericano de Football	57.928.52	42.471.37
Pases	15.00	20.00
Venta de reglamentos, impresos, avisos etc.	170.70	
Entradas por partidos	6.401.51	
Banco de Londres y Brasil c/c	6.699.94	3.000.00
Match pro-incendio	14.166.91	7.543.00
Referées	3.120.00	3.210.00
Protestas	320.00	160.00
Banco de la Nación Argentina	48.016.01	70.429.55
Caja chica	336.00	400.00
Apelaciones	100.00	100.00
Copa Newton	5.567.00	2.030.98
Fomento Football	44.55	1.266.00
Premios	5.00	
Field oficial	156.40	689.20
Fiscalizaciones		250.00
Gastos generales		7.382.64
Match Combinados		838.31
Seguros		54.00
Copa Reyna		675.80
Liga Rosarina de Football		931.40
Asociación Uruguaya de Football		618.00
Acreedores varios		2.800.00
Inscripciones		40.00
Suma	146.895.89	144.910.25
Saldo que pasa a octubre		1.985.64
Sumas iguales	146.895.89	146.895.89

BALANCE DE COMPROBACION Y SALDOS AL 30 DE SETIEMBRE 1916

	DEBE	HABER	DEBE	HABER
Capital		49.777.06		49.777.06
Banco de la Nación c/c.	78.933.85	48.211.01	30.722.84	
Copas, trofeos y donac.	11.886.19		11.886.19	
Muebles y útiles	7.957.88		7.957.88	
Deudores varios	2.616.16	1.267.64	1.348.52	
Acreedores varios	3.000.00	3.072.00		72.00
Banco Londes-Brasil c/c.	28.546.01	28.546.01		
Id id. Caja de ahorros	429.42		429.42	
Banco Británico c/ c/	298.45		298.45	
Tribunas e instalaciones	14.540.80		14.540.80	
Obligaciones a cobrar	7.496.04	2.970.00	4.526.00	
Field oficial	13.316.71	156.40	13.160.31	
Premios		5.00		5.06
Venta reglamentos, imp. de avisos		312.20		312.20
Referées	9.900.38	10.225.38		325.00
Cuentas a pagar	1.237.00	1.308.55		71.55
Liga Rosar. de Football	2.774.76	775.12	1.999.64	
Gastos generales	18.662.66		18.662.66	
Afiliaciones	76.60	2.089.30		2.009.40
Inscripciones	80.00	10.805.00		10.725.00
Partidos de combinados	1.395.51	5.734.50		4.338.99
Seguros	77.91		77.91	
Intereses y descuentos		43.44		43.44
Caja	235.299.67	233.314.03	1.985.64	
Pases	55.00	1.830.00		1.775.00
Fiscalizaciones	602.10		602.10	
Entradas por partidos		13.757.12		13.757.12
A. Uruguaya de Football	934.12	3.159.44		2.225.32
Apelaciones	100.00	250.00		150.00
Caja chica	1.600.00	1.480.94	119.06	
Protestas	280.00	740.00		460.00
Copa Lipton		200.00		200.00
Copa Rosario	555.60	352.34	203.26	
Fomento Football	1.266.00	44.55	1.221.45	
Semi finales y fin. comp.	188.20		188.20	
Id id campeonato	4.151.80	5.217.50		1.065.70
Copa Newton	2.600.29	5.567.00		2.966.71
Camp. Argentino de F.	6.247.33	7.963.50		1.716.17
Copa Reyna	2.667.17	6.988.00		1.320.83
Camp. Sudamer. de Foot.	50.938.55	57.928.52		6.989.97
Match pro-incendio	7.543.00	14.166.91		6.623.91
Sumas iguales:	528.249.16	528.249.16	109.930.37	109.930.37



Del arrabal

Suena en la noche callada
bañada toda de plata
la dulzona serenata
de la alegre muchachada,
y al sonar la guitarreada
se levantan las cortinas
y se aparecen las minas
a agradecer la versada.

Al pié de cada ventana
empieza pronto el refile
y se improvisa un afile
con tal de ser medio rana;
un taita bate la cana
y tiene el ojo avizor
mientras que el amurador
se prende como badana.

Y ahí empiezan los amores
las promesas ranfañosas
y las féminas graciosas
quedan cubiertas de flores;
los gaviones tentadores
s'endulzan y las remanyan
mientras algunos arranyan
sus laburos seductores.

Las manos están juntitas,
los labios se andan buscando
y el bacán está contando
sus apasionadas cuitas;
las hermosas garabitas
empiezan pronto a aflojar
y se deja besuquear
sus manos de virgencitas.

Se citan pal otro día
todos los enamorados
y se finjen rechalados
con bastante sangre fría;
y en la mayor armonía
se despiden amorosos
los cantores maliciosos
diciendo: "Esta mina es mía!

Y entre la noche callada
bañada toda de plata
la dulzona serenata
vuelve a cantar su florada;
y al sonar la guitarreada
ya están bajas las cortinas
y se han fugado las minas
a soñar con la versada.

EL RECHIFLAO

Allá va el rechiflao que se las pela
a ver si hace un trabajo papiruso
anda misio de pilchas y patuso
porque lo tiene a grupos la catriela.

El es ranún y no se encaramela
con un engrupimiento rantifuso
es rechiflao de bute, pero es chuso
anda muy cabreiroa con la grela...

Después de un aspavento de chamuyo
le echa en cara a la mina su chanchuyo
porque ella, mugre de su coso dijo...

Y él pa darla más dique a su trabajo
le bate "me arreglás o te refajo"
¡cruzándote la jeta de un barbijo!

¡OH, MUJERES!

En Zabaleta, frente al número 12.

—¡Qué se va a acordar usted de n f le he dicho!

—¡Que no sabe entoavía con quién está hablando!

—¿Que no?

—¡Que no!

—¡Pues porque lo sé, hablo! Usté es una....

—Eso lo es usté. En toito el barrio se sabe.

—¡Me va a echar el muerto encima, entoavía! ¡Tome!

—¡Ay! ¡Socorro!

Total: un tajito. La herida se llama Rosa C. de Ramos. La otra aún no se sabe. Piantó.

ESCORIA

En Bitunghurst 1672.

La puerta está entreabierta. Una sombra de mujer que pasa, jadeante, inquieta. Se detiene ante la puerta, y después de otear un momento a lo largo de la calle, suelta bruscamente algo que llevaba entre los brazos, en un lado del zaguán.

Mientras huye la sombra, en el portal, muerto de frío, llora un niño.

Transeuntes que se percatan; vigilantes que llegan...

Total: uno más para la "cuna".

Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para el suministro de (34.000) treinta y cuatro mil kilógramos de cobre; (5.000) cinco mil kilógramos de estaño, y (3.000) tres mil kilógramos de zinc, de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, y serán abiertas el 16 de Enero próximo, a las 3 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, Diciembre 12 de 1916.

JOSE I. GOÑI

Secretario

V. 22 dic.

Día de huelga en el puerto

EN EL FONDIN DE LOS MAMOFILOS



Pedro, capataz; Bachicha, cargador, y dos huelguistas

Bachicha.—Ma' dun Pietro, pilla altro medio litro, la quelga da pertuto; además que io le estoy agradechidísimo dun Pietro, se nun abeba sido per esté, mi incondraba cume perro sinsa dueño, de la medad de la calle.

Pedro.—A mí no me tenés que agradecer nada, yo te di trabajo porque sos un gringo trabajador y decente.

Bachicha.—Io non la voy de aracane, cume ese pelandrune de quelquisimo que per nun laborar, dichen qu lu padrone le estano absorviendo la sangre, ¡poberos padrones!, dopo qui dan trabaco, tienen qui soportare lu ensulde, de tuta la pioquera.

Ma me fico qui está lo meso litro vacío. (Llamando al fondero)—¡Padrón, padrón! portate altro meso litro, que paca mí.

Pedro.—¿Y cobraste esta mañana?

Bachicha.—¡Ecume no dun Pietro!

Pedro.—Bueno, entonces aflojame cinco nacionales por la comisión.

(Bachicha mete la mano en el bolsillo y saca los cinco pesos).

Bachicha.—Pilla dun Pietro. En la otra quindichina, le daré alco más. (Pedro mete el dinero en la cartera sin dar las gracias). Lu cunvido a mangiar un piato de macarrones a uso Nápoli. Isto fondero los chirve macanutos.

Pedro.—Bueno, le aceptaré.

(Se sientan frente a la mesa en que comen dos huelguistas).

Huelguista 1.o—El movimiento está perdido. Los directores, me parece, ché, que nos han vendido.

Huelguista 2.o—A mí también me parece. Para otra vez lo mejor que tenemos que hacer es hacerlo por nuestra cunta. En tanto, aprontat a pedirle fiado al fondero.

(Se levanta uno y se dirige al mostrador a hablarle al dueño. Este, que no quiere razones ni huelgas, sino dinero, llama a un botón y los hace llevar a la comisaría.

Bachicha (levantándose en el momento que el vigilante los conduce presos. A los huelguistas)—Quiamenme ahora carnero! Io como e chupo barbiera lequítimo. Manggiare ahora cun lo discursite de lu oradore, gredare ahora. (Los huelguistas lo miran con desprecio y se dejan conducir)—Se a ficato dun Pietro, con cuesta quentuza, quiereno manggiare sinsa laborarla, e si uno non lleva lo apunde le quiamano carnero. Sí, sí, declarense en huelga, ahora le vamo a dare quelga en la cumesaría.

J. G. Lemos.